



# VI SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE ENSINO, EXTENSÃO E PESQUISA

UNIVERSIDADE, CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS:  
SUJEITOS, PRÁTICAS E POLÍTICAS PÚBLICAS

04 A 06 DE JUNHO DE 2024  
UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA  
CAMPUS VI - CAETITÉ

## PRODUÇÃO DE CAIXAS LITERÁRIAS SOBRE O ROMANTISMO BRASILEIRO: UMA EXPERIÊNCIA EXITOSA NO ENSINO DE LITERATURA

Rosemeire da Silva Malheiros Cirqueira<sup>1</sup>

Márcio Santos Silva<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente trabalho traz um relato de experiência acerca de uma atividade exitosa realizada com alunos do 2º ano, Ensino Médio, do Instituto de Educação Anísio Teixeira, Caetité-BA, no ano de 2019, em parceria com o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID. A proposta de trabalho consistiu na realização de estudo e pesquisas sobre o Romantismo Brasileiro, resultando na produção de caixas literárias, contendo informações sobre a vida dos autores, principais obras, curiosidades e abordagens acerca da contribuição que os referidos autores deram para a literatura. Esse material foi exposto em uma Feira de Educação na Instituição de Ensino mencionada anteriormente. A finalidade dessa proposta foi retratar de forma criativa o conhecimento adquirido e compartilhá-lo com todas as pessoas que visitaram o evento, estreitando, assim, o laço entre escola/família/comunidade. Um aspecto que merece destaque foi em relação ao protagonismo assumido pelos alunos na realização da atividade. Eles participaram ativamente na construção e socialização dos saberes e competências cognitivas.

**Palavras-chave:** Literatura Brasileira; conhecimento compartilhado; processo ensino-aprendizagem.

**Abstract:** This work brings an experience report about a successful activity carried out with 2nd year high school students from the Anísio Teixeira Education Institute, Caetité-BA, in the year 2019, in partnership with the Institutional Teaching Initiation Scholarship Program – PIBID. The work proposal consisted of carrying out study and research on Brazilian Romanticism, resulting in the production of literary boxes containing information about the authors' lives, main works, curiosities and approaches to the contribution that the aforementioned authors made to literature, not only at the national level. This material was exhibited at an Education Fair at the Educational Institution mentioned above. The purpose of this proposal was to creatively portray the knowledge acquired and directed to all the people who visited the event, thus strengthening the bond between school/family/community. One aspect that deserves

---

<sup>1</sup> Mestranda do Programa de Pós Graduação em Ensino, Linguagem e Sociedade-PPGELS-UNEB Caetité. e-mail: meire\_malheiros@hotmail.com.

<sup>2</sup> Mestrando do Programa de Pós Graduação em Ensino, Linguagem e Sociedade-PPGELS-UNEB Caetité. e-mail: fenderguitar10@gmail.com.

to be highlighted was in relation to the protagonism that strengthened the students. They participated in the construction and socialization of knowledge and cognitive skills.

**Keywords:** Brazilian Literature; shared knowledge; teaching-learning process.

### **Introdução**

A literatura é uma arte que consiste na aquisição de conhecimentos cognitivos, artísticos e linguísticos, bem como influencia no desenvolvimento cultural, histórico e social do ser humano, contribuindo, assim, para a apropriação de diversos saberes, como: criatividade, concentração, imaginação. Através da Literatura, adentramos a mundos desconhecidos, culturas diversas, realidades inusitadas.

Os textos literários contribuem de forma significativa para a formação do sujeito-leitor. Através desse universo, o aluno é capaz de produzir e repensar sobre suas produções, formando leitores críticos e reflexivos. Ao trabalharmos a literatura, atualmente, deparamo-nos com a dificuldade que muitos alunos sentem em se conectarem com os textos literários, devido à complexidade ou por acharem que são ultrapassados, abstratos.

Com a intenção de desconstruir essa imagem que os alunos têm acerca da literatura, foi proposta uma atividade lúdica com alunos do 2º ano Ensino Médio, do Instituto de Educação Anísio Teixeira, em Caetité/BA. A proposta teve a intenção não só de promover a compreensão do conteúdo trabalhado, como também desenvolver a capacidade de interação, criatividade e imaginação. Neste relato de experiência descrevemos o passo a passo dessa atividade com produção de caixas literárias, após pesquisas e estudos sobre o Romantismo. A importância dessa metodologia justifica-se pela contribuição significativa que o lúdico tem no processo ensino-aprendizagem.

### **Desenvolvimento**

O Romantismo consolida-se, no Brasil, na época em que se valorizava a ideia de formação de uma identidade, contribuindo, assim, para a concretização de uma literatura nacional. Nesse viés, observa-se a publicação de diversas obras. Cada autor com suas peculiaridades contribuiu para essa literatura, uns abordando de forma intensa o nacionalismo, outros considerados o ápice do ultrarromantismo, retratando, assim, um romantismo melancólico, grotesco, permeado pelo Mal do século, através de narrativas de mistério, frustração e sonhos. Vê-se ainda autores narrando suas

dramáticas aventuras amorosas, trágicas, inusitadas. Ainda ganham destaque autores que enobreceram a cultura popular com suas obras inéditas e envolventes.

Foi pensando nesta rica contribuição dos autores do século XIX para a formação e disseminação da literatura brasileira que surgiu o desejo de proporcionar aos estudantes a sensação de se inebriarem em algumas obras desses autores que enaltecem a nossa cultura. Dessa forma, foi proposto a eles, em parceria com o Programa PIBID, desenvolvido pela Universidade, um trabalho de pesquisa, estudos e sistematização do conhecimento, através de caixas literárias.

Eles leram, estudaram e pesquisaram sobre os autores da literatura brasileira e em seguida, apresentaram os resultados deste trabalho para os colegas, através de vídeos, cordéis, seminários, a fim de que todos pudessem conhecer um pouco de cada escritor. A segunda parte do trabalho foi a produção de lindas caixas literárias com informações relevantes sobre esses autores, contexto histórico e cultural, bem como, a contribuição de cada um para a literatura. Nas caixas continham principais obras, informações relevantes sobre a vida deles, pensamentos e reflexões. Este trabalho foi exposto em uma Feira de Educação realizada pelo Instituto de Educação Anísio Teixeira – IEAT, em Caetité-BA. Recebemos a visita de pais, estudantes de outras escolas para apreciação desta produção.

Este trabalho ficou exposto por um tempo para visita e pesquisas. Vale ressaltar que foi uma experiência grandiosa e de muito valor, pois, não só a comunidade escolar foi beneficiada com este trabalho, mas também a família e a sociedade em geral, devido à sua relevância social e intelectual. Diante a execução dessa atividade, ficou evidente que o lúdico é uma ferramenta importante no estudo dos conteúdos de literatura. Esse estudo foi necessário, pois segundo Coelho (1997), a literatura constitui uma área importante no desenvolvimento do ser humano, pois possibilita aos leitores fazerem uma reflexão acerca da ficção, mas com inspiração nas vivências, experiências, intercalando o realismo do cotidiano com o mundo maravilhoso e fantástico.

Analisando ainda sobre a importância que a literatura exerce na construção e ampliação do conhecimento do ser humano, propiciando novas perspectivas, visões, em inserção a mundos diversificados através das narrativas literárias, Cândido, (1995, p. 28) afirma que

A Literatura desenvolve em nós a sensibilidade, tornando-nos mais compreensivos, reflexivos, críticos e abertos para novos olhares e possibilidades diante da nossa condição humana. A leitura literária permite-nos refletir sobre o mundo em nossa volta, abrindo nossos horizontes, ampliando os conhecimentos, possibilitando novas perspectivas.

A prática da leitura propicia o desenvolvimento do letramento literário, contribuindo para a formação do ser humano em sua complexidade intelectual e social. Através do ato de ler, o aluno compreende e interpreta realidades distintas, saindo do seu mundo e adentrando outras realidades, capazes de pensar, construir e reconstruir conceitos, contribuindo, assim, para sua formação enquanto leitor e ser humano pensante e atuante. O saber literário pautado nas interpretações plurissignificativas contribui para a produção do autoconhecimento, conhecimento de mundo e vice-versa, como diz Paulo Freire “a leitura do mundo precede a leitura da palavra” (Freire, 2000, p.11).

Foi pensando no papel transformador que a literatura promove que surgiu a proposta de um trabalho de pesquisa e produção das caixas literárias sobre o Romantismo. Foi uma atividade dinâmica e interativa na qual o aluno teve a oportunidade de socializar e compartilhar o resultado dos estudos e pesquisas realizados, através de um produto para apreciação em um evento promovido pela Instituição de Ensino.

Um dos grandes desafios da educação na contemporaneidade é provocar nos alunos o desejo de aprender, o gosto pela leitura, uma vez que estão inseridos em um mundo virtual, onde muitas vezes, aceitam tudo de forma instantânea e pronta, sem praticar a criticidade e reflexão. E os jogos, atividades lúdicas têm sido uma alternativa e aliados no gerenciamento da aprendizagem. Nesta perspectiva, através das atividades lúdicas, segundo Neves (2015, p. 3) “o educando explora muito mais sua criatividade, melhora sua conduta no processo de ensino-aprendizagem e sua autoestima”.

Desde tempos primórdios, os jogos sempre estiveram presentes na vida do ser humano, prendendo a atenção, seja pelo caráter competitivo, de organização, seja pela concentração, elaboração e ação. Neste viés, a escola precisa apropriar-se desse recurso para socializar as diversas habilidades e competências no processo da aquisição dos saberes. O lúdico dinamiza a aprendizagem e incentiva a criação, pois segundo Almeida (2007, p.148), “neste momento de criação coletiva o diálogo, as

trocas e as demais tentativas serão sempre somadas àquelas outras coisas que chamamos de currículo de formação e objetivos da escola”.

As imagens a seguir retratam o momento de produção do material e a exposição na Feira de Educação.

Figura 1: Produção das caixas literárias



Fonte: arquivo pessoal (2019)

Figura 2: Material exposto na Feira de Educação do IEAT



Fonte: arquivo pessoal (2019)

## **Considerações Finais**

A realização dessa atividade foi de grande valia para o processo de aquisição do conhecimento, saberes diversos, de forma interativa, organizada e dinâmica, oportunizando ao aluno compreender, por meio da literatura, visões de mundos diversificados, entendendo suas aspirações e conflitos da sociedade da época, compreendendo, assim, que muitas contribuições oferecidas pelos autores através das suas narrativas são pertinentes até os tempos atuais.

Vale ressaltar, ainda, que atividades dessa natureza reforçam os laços entre família e escola, uma parceria necessária para um ensino eficaz. Esse produto final foi importante, pois serviu de acervo para outros estudantes utilizarem em seus estudos e pesquisas.

## **REFERÊNCIAS**

ALMEIDA, Paulo Nunes de. **Educação Lúdica**. São Paulo, Loyola, 2000.

ALMEIDA, Paulo Nunes de. **Educação Lúdica: Técnica jogos pedagógicos**. 11 ed. São Paulo: Loyola 2003.

CANDIDO, A. **Vários escritos**. Edição revista e ampliada. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COELHO, N. N. **Literatura Infantil: teoria - análise - didática**. São Paulo: Ática, 1997.) (Texto adaptado)

FREIRE, P. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. São Paulo: Autores Associados, 2000.

NEVES, Lisandra Olinda Roberto. **O lúdico nas interfaces das relações educativas**. Disponível em: <http://www.centrorefeducacional.com.br/ludico-int.htm> Acesso em 24/03/2014.