

La escritura autobiográfica de jóvenes y adultos en educación superior

A escrita autobiográfica de jovens e adultos no ensino superior

The autobiographical writing of young people and adults in higher education

Juan Mario Ramos Morales¹, José Antonio Serrano Castañeda²

Resumen: En este artículo los autores esbozan el trabajo realizado con la escritura autobiográfica y las estrategias de escritura asumidas en diversos proyectos de docencia e investigación con jóvenes y adultos, estudiantes de grado y posgrado en el campo educativo. El trabajo realizado nos ha permitido comprender los procesos de formación de los sujetos, así como dificultades, inquietudes, transformaciones en su trayecto en educación superior. El avance presentado forma parte del proyecto de investigación “Procesos de acompañamiento y prácticas de formación”. En esta tarea, al narrar su propia historia, los jóvenes y adultos se han enfrentan a su propio recorrido en el ámbito de la escolarización, a reconstruirla a partir de recuerdos propios o de aquellos que los acompañaron en el trayecto. Los dispositivos de escritura son diversos, desde diarios de reflexión, escenas de vida, hasta la elaboración de sus trayectorias. Jóvenes y adultos incorporan en sus escritos escenas, sujetos, saberes, vínculos con las cosas (sujetos-objetos), e inclusive gustos e intereses (metáforas) para abordar sus relatos. El artículo está organizado a través de tres apartados, primero mostramos los referentes teórico-metodológicos que orientan la indagación, después nos centramos en los escritos para mostrar los vínculos: familia y escuela; y metáforas y la escritura autobiográfica. Finalizamos con reflexiones en torno a la escritura autobiográfica en los procesos de formación de jóvenes y adultos.

Palabras clave: Narrativas; Escritura Autobiográfica; Escritura de Sí.; Biografía y Educación.

Resumo: Neste artigo, os autores descrevem o trabalho realizado com a escrita autobiográfica e as estratégias de escrita assumidas em diversos projetos de ensino e pesquisa com jovens e

¹ Profesor Titular B, TC, Universidad Pedagógica Nacional, adscrito al Cuerpo Académico Consolidado “Prácticas Institucionales y Constitución del Sujeto en Educación” (CAC PICSE), Responsable de la Maestría en Desarrollo Educativo. Miembro del SNI-CONACYT. Correo: juanmarioramos@gmail.com

² Profesor Titular C, TC, Universidad Pedagógica Nacional, adscrito al Cuerpo Académico Consolidado “Prácticas Institucionales y Constitución del Sujeto en Educación” (CAC PICSE), Responsable de la Red Sujetos y Prácticas Educativas en Contextos Escolarizados. Miembro del SNI-CONACYT. Correo: Serrano_aj@yahoo.com.mx

adultos, estudantes de graduação e pós-graduação no campo da educação. O trabalho realizado permitiu compreender os processos de treinamento dos sujeitos, bem como as dificuldades, preocupações, transformações em sua trajetória no ensino superior. O progresso apresentado é parte do projeto de pesquisa "Processos de acompanhamento e práticas de treinamento". Nessa tarefa, ao narrar sua própria história, jovens e adultos enfrentaram sua própria jornada no campo da escolaridade, para reconstruí-la de suas próprias memórias ou daqueles que as acompanharam ao longo do caminho. Os dispositivos de escrita são diversos, desde diários de reflexão, cenas de vida, até a elaboração de suas trajetórias. Jovens e adultos incorporam em suas cenas escritas, assuntos, conhecimento, links com coisas (sujeito-objeto) e até gostos e interesses (metáforas) para abordar suas histórias. O artigo é organizado através de três seções, primeiro mostramos as referências teórico-metodológicas que orientam o inquérito, então nos concentramos nos escritos para mostrar os links: família e escola; e metáforas e escrita autobiográfica. Terminamos com reflexões sobre a escrita autobiográfica nos processos de formação de jovens e adultos.

Palavras-chave: Narrativas.; Escrita Autobiográfica; Escrevendo Sim; Biografia e Educação.

Abstract: In this article, the authors outline the work done with autobiographical writing and the writing strategies assumed in various teaching and research projects with young people and adults, undergraduate and graduate students in the field of education. The work carried out has allowed us to understand the training processes of students, as well as difficulties, concerns, transformations in their trajectory in higher education. The progress presented is part of the research project "Accompanying processes and training practices". In this task, when narrating their own history, young people and adults have faced their own journey in the field of schooling, to reconstruct it from their own memories or from those who accompanied them along the way. Writing devices are diverse, from reflection diaries, life scenes, to the elaboration of their trajectories. Young people and adults incorporate in their writings scenes, subjects, knowledge, links with things (subject-objects), and even tastes and interests (metaphors) to address their stories. The article is organized through three sections, first we show the methodological theoretical references that guide the inquiry, then we focus on the writings to show the links: family and school; and metaphors and autobiographical writing. We finish with reflections on autobiographical writing in the formation processes of young people and adults.

Keywords: Narratives. Autobiographical Writing. Writing of The Self. Biography and Education.

Introducción

Este artículo esboza avances de la labor realizada por los autores dentro del proyecto de investigación "Procesos curriculares y prácticas de acompañamiento". El trabajo realizado nos ha permitido comprender los procesos de formación de los sujetos, así como dificultades, inquietudes, transformaciones en su trayecto en educación superior.

El tema lo abordamos a partir de la escritura autobiográfica y las estrategias de escritura asumidas en el seguimiento a actividades de docencia e investigación con

una diversidad de visiones con jóvenes y adultos, estudiantes de grado y posgrado en el campo educativo (licenciaturas de administración educativa, en pedagogía y la maestría en desarrollo educativo). En los estudios e indagaciones llevados a cabo, los sujetos han realizado ejercicios desde la perspectiva planteada por Delory-Momberger para la escritura de su trayectoria biográfica:

en la narración biográfica el individuo toma forma, elabora y experimenta su vida [...]. Con ello, el sujeto se interpreta y construye, así se sitúa, une y da significado a los acontecimientos de su vida. Genera un saber en el sujeto [...]. Cada experiencia encuentra su lugar y adquiere sentido al curso de su vida [...]. Las experiencias y significados de vida nunca intervienen en la relación única con uno mismo [y] encuentra sus primeras redes de pertenencia en la comunidad (Delory-Momberger, 2009, pp. 57-69).

Partimos del hecho de que el espacio escolar es el territorio donde los sujetos interactúan con los otros y en el proceso construyen, creativamente: experiencias, saberes, conocimientos, prácticas, modos de relación con el mundo, y al momento construyen normas, valores, reglas. Los recorridos en el ámbito educativo son complejos. En sus escritos, los estudiantes desvelan el papel de los procesos de incorporación a la vida escolar, trazan vínculos con sus pares, profesores, con otros actores del campo, la forma como inciden en las relaciones familiares, sociales y laborales.

En particular, en la escuela los alumnos configuran y reconfiguran sus vidas e identidades. En la Universidad Pedagógica Nacional, en los cursos regulares, en las prácticas profesionales y en los seminarios de tesis de licenciatura y posgrado, un grupo de profesores asumimos la indagación narrativa en la recuperación de las experiencias de los sujetos y motivamos su reflexión en torno a procesos de formación.

En estos espacios, los estudiantes han registrado su propia historia en trayectorias escolares a partir del trabajo con diarios de reflexión, narrativas orales, descripción de escenas de vida. En los ejercicios y dispositivos de escritura, los sujetos recurren “a escenas, momentos, vínculos, saberes-aprendizajes, estructuras, personajes” (Ramos, 2016, p. 284) para dar cuenta de su propia historia en el ámbito de la escolarización. Han cavilado en torno a: sus experiencias; selecciones y decisiones; conocimientos, saberes, aprendizajes; modos de interacción con los otros (pares, docentes, autoridades escolares, familia); procesos de configuración de sus intereses de formación, y el lugar de los intereses y gustos en la organización de su yo profesional. Buena parte de ellos exponen sus recorridos a través del uso de metáforas. Los escritos de los estudiantes materializan

un primer acercamiento que deja profunda huella en los estudiantes: se enfrentan a la autoría, a la escritura propia, en contraposición con la tradición de elaborar trabajos de recortes de textos de libros o de internet; se encuentran con un texto reflexivo de lo que los sujetos quieren hacer para sí mismos, en

contraposición a la inercia de inscribirse en una carrera en la que no encuentran sentido en su elección; organizan el texto con lógicas propias de la exposición elegida, lo que orienta la selección de escenas y modos de recordar que derivan hacia otros escritos a los que inicialmente los estudiantes no le ven mucha importancia en la organización de su estructura interna (Serrano, 2016, p. 149).

A partir de la experiencia de jóvenes y adultos, en este texto nos centramos en mirar los procesos en el campo de la escolarización trazados en los dispositivos de escritura señalados.³ Hemos trazado dos senderos para organizar los trayectos de los alumnos: familia y escuela; y las metáforas y la escritura autobiográfica. Como cierre, presentamos algunas reflexiones en torno al uso de la escritura autobiográfica en los procesos de formación de jóvenes y adultos como un dispositivo que incide tanto en la formación como en el ámbito de la investigación narrativa y, a su vez desvela la complejidad de los procesos de formación de profesionales.

Metodológicamente, asumimos “la posición biográfica como baluarte de la acción en el proceso formativo de la constitución de los emblemas relativos en la edificación de un yo” (Serrano y Ramos, 2013, p. 101). En la investigación narrativa, vía la escritura biográfica, se desvelan los modos de ser sujeto, se posibilita la reconfiguración del ser social a partir de un proyecto formativo en contextos institucionales. Además, la perspectiva biográfica “constituye un abordaje que posibilita ir más allá en la investigación y en la comprensión de los procesos de formación y de los subprocesos que lo componen” (Nóvoa y Finger, 2014, p. 21).

Como señalamos, tomamos como punto de partida los planteamientos de Delory-Momberger en torno a la imbricación entre narrativa y biografización como vía para la recuperación de la memoria individual, que al mismo tiempo es social. Al respecto señala la autora:

en la narración biográfica el individuo toma forma, elabora y experimenta su vida [...]. Con ello, el sujeto se interpreta y construye, así se sitúa, une y da significado a los acontecimientos de su vida. Genera un saber en el sujeto [...]. Cada experiencia encuentra su lugar y adquiere sentido al curso de su vida [...]. Las experiencias y significados de vida nunca intervienen en la relación única con uno mismo [y] encuentra sus primeras redes de pertenencia en la comunidad (Delory-Momberger, 2009, p. 57-69).

Como indicamos en otro texto, la narrativa es el medio del que los sujetos disponen para elaborar, experimentar, reflexionar y donde toma forma el trayecto recorrido:

la reflexión sobre sí mismo conlleva hacia el trabajo con la perspectiva narrativa, que a diferencia de una perspectiva cognitiva no solicita el

³ En otros trabajos hemos abordado discusiones teórico-metodológicas respecto a la indagación y narratividad en educación en otros trabajos de los autores publicados en México, Brasil, Argentina (Serrano, 2009, 2012a; 2012b, 2014, 2016; Ramos, 2014, 2016; Serrano y Ramos, 2013, 2017a, 2017b en prensa)

significado de conceptos, nociones o temas. La perspectiva narrativa intenta abrir el significado de la experiencia que se ha desplegado a lo largo de las redes de la escolarización por los sujetos y que tiende a ser anulada por la mirada disciplinar del saber pedagógico universitario a pesar de que sea el saber principal para el trabajo en este nivel educativo (Serrano, 2014, p. 203).

De acuerdo con Serrano (2016, p.150), en la investigación biográfico narrativa, los ejercicios plasmados en escritos de los estudiantes (trayectorias escolares, diarios de reflexión, escenas de vida), despliegan la relación con uno mismo como resultado de la relación con el otro (normas, valores, objetos, personas), los pone en condición de actores y autores de sus propias historias en el campo educativo. En palabras de Bolívar, “cuando se narra una vida no sólo se recoge lo que se ha aprendido en ella, sino que en el acto de narración mismo acontece un aprendizaje” (2014, p. 720), en este sentido, la recuperación de experiencias para verterlas en un texto narrativo conlleva, en sí mismo, un aprendizaje. Alva, egresada de la Licenciatura en Administración Educativa, lo expresa de la siguiente manera:

Planteo mi trabajo desde un punto de vista narrativo, pues mi intención es formalizar mis recuerdos, mi memoria y los pasajes vivenciales tanto escolares como personales. La perspectiva narrativa, metodológicamente, permite organizar la indagación a partir de la escritura de la experiencia vivida transmutada en recuerdos orales y escritos. La articulación de esta escritura pretende desarrollar una vinculación y armonía (Alva, 2015, p. 10).

Familia y escuela

En este rubro mostramos, a través de los escritos de los estudiantes, cómo los trayectos recorridos en el ámbito de la escolarización permiten a los sujetos construir, deconstruir y reconstruir saberes. En una primera parte exponemos el papel de la familia en la idea de la escuela/escolarización en las trayectorias autobiográficas de estudiantes de primer semestre de la licenciatura en Administración Educativa (LAE); después, presentamos extractos de la narración en los trabajos recepcionales (licenciatura y posgrado). En ambos casos mostramos sus ideas en torno al papel de la escolarización en su entorno familiar.

Estudiantes de un curso de primer semestre de la LAE, *Fundamentos de los sistemas educativos*, elaboraron sus trayectorias estudiantiles. Trazaron puntos variados del camino recorrido en la educación básica, desde el lugar de la escuela en la familia, la imagen del maestro. Un acercamiento a estos escritos nos llevó a reflexionar sobre la construcción de la idea de la escolarización en los entornos familiares. El ejercicio de memoria descubre la relevancia del sistema educativo para las familias de los estudiantes, la asistencia o no es un tema presente en los entornos familiares de los estudiantes de la UPN, el tema lo profundizamos en Ramos (2016). Retomamos la narrativa de Aguilar que refiere, por un lado, el vínculo de padres y abuelos con la escuela y el papel que juega, por otro, su interés inicial por la escuela

no vinculado al ámbito académico o de formación:

A Ana (...) mi abuela, le bastó tan sólo la primaria, aprendió muchas cosas. Le encantaban mucho las materias de matemáticas e historia, sabe mucho de ello. (...) Su abuelo le decía: hay que luchar para conseguir las cosas, nada cae del cielo, sólo la lluvia. (...) Consiguiendo al final de su primaria un promedio de 9.4. (...) A Luis, el abuelo materno, le exigían poco para cumplir en la escuela, sólo aprendió a escribir en letra manuscrita, hacer cuentas fácilmente. (...) logró terminar la primaria, pero tomó la decisión de ya no querer seguir con sus estudios.

A mi tía Olga le gustaba estudiar, por lo que mis abuelos le buscaron una buena escuela, y con ello también decidieron meter a mi madre a la misma escuela. A mi madre le gustaba la escuela, aprender y obtener nuevos conocimientos, pero cuando iba en sexto de primaria se le complicó la materia de inglés, lo que la llevó a reprobado. A mi abuelo no le agradó. Decidió sacarla de la escuela, decía que sólo gastaba dinero y no aprovechaba la oportunidad. Mi tía siguió sus estudios, se convirtió en maestra normalista. Mi madre se dedicó desde ese entonces a ayudar a mi abuela en el negocio familiar.

Asistir a la escuela me llamaba la atención, me agradaba la idea de entrar a una escuela, pues al pasar por alguna me llamaba la atención ver a niños correr y jugar con mucha felicidad. (...) Llegó el gran día, por fin estaría en una escuela, rodeada de nuevas personas y cosas, era un nuevo mundo que conocer. (...) siempre me he sentado en los lugares de enfrente, pues mi mamá me decía que era mejor, aunque en ese entonces no sabía porque, yo solo obedecía lo que me ordenara mi mamá (Aguilar, 2015, pp. 1-5).

Egresados de licenciatura y posgrado también trabajan, desde la narrativa, la escritura de sus trayectorias escolares. Salvo algunas excepciones, el proceso de reflexión y escritura permite, a la mayoría de los egresados con quienes trabajamos, perfilar procesos de adquisición de saberes o delimitación de intereses permeados por la influencia familiar que los movilizan. Soto (2015) y Castillo (2008) comparten un conjunto de elementos que proporcionan ideas sobre el papel de la escuela en la familia y los dispone hacia cuestionamientos, inquietudes, intereses o toma de decisiones.

Por un lado, Soto (2015) indica:

Crecí en un ambiente agradable junto a mi hermana Rubí, quien es menor que yo por casi tres años. Con respecto a mis padres puedo decir que toda mi vida los he visto trabajar y esforzarse para que mi hermana y yo tengamos una buena educación. Justo antes de que yo naciera mi mamá concluyó una carrera técnica como secretaria y recientemente regresó a cursar el medio superior y lo concluyó, piensa en cursar una licenciatura, de lo cual todos en casa estamos muy orgullosos. En el caso de mi papá, él concluyó la secundaria e ingresó a la preparatoria, pero se salió antes de concluir su primer año. Ambos han sido comerciantes y han tenido que trabajar desde temprana edad. Por esta razón el camino que debíamos seguir mi hermana y yo era sencillo: trabajas o estudias. Y es así que con esta política en casa desde pequeñas decidimos estudiar. Podrán suponer que no fue una decisión completamente tomada

por nosotras, no obstante, para alguien que creció con historias de cómo fue la niñez de sus padres creo que la escuela era un regalo increíble por el cual les estoy agradecida (Soto, 2015, pp. 32-33).

Otro entorno familiar es el de Castillo (2008):

Nací en el seno de una familia de clase media, inserta en uno de los múltiples sexenios de crisis que han gobernado desde 1976 hasta nuestros días. En septiembre de 1981 me recibieron mis padres. Él es economista y gran parte de su vida la ha dedicado a la docencia. Ella es trabajadora social, pero los esquemas patriarcales y machistas la condujeron al cuidado de los hijos. Mi hermano mayor, sólo por once meses, es químico. El benjamín es sociólogo. Nadie en casa tiene relación con las artes y mucho menos con la danza española. Recuerdo que, yendo en automóvil, con un compañero profesor de teatro sostenía la aparición del concepto de talento y herencia. (...) una lógica de herencia familiar, pues si buscábamos en sus familias nucleares o extendidas, encontraríamos actrices o actores. (...) confirmé que, efectivamente, mi abuelo era español y pisó tierras mexicanas por el exilio. No obstante, pensaba, eso no constituía un argumento sólido y veraz para asegurar que era el germen de mi gusto por la danza española (Castillo, 2008, pp. 17-18).

En los escritos prevalecen las historias familiares a través de las cuales los sujetos construyen, reconstruyen y deconstruyen tanto significados familiares de la escuela como los vínculos existentes o no con la escolarización. El entorno e historia familiar juegan un papel en la idea y lugar que la escuela/educación tiene para los sujetos y para los caminos elegidos. Algunos siguen o ceden a presiones o tradiciones familiares, otros más se enfrentan a condiciones que los llevan a recorrer trayectos diferenciados.

Las oportunidades de escolarización de los antecesores son los referentes a los que, en su mayoría, recurren para dar con sus modos de acercamiento a la educación, así como la responsabilidad y el compromiso asumido al ser, en ciertos casos, los primeros sujetos en su familia que pueden contar con una formación universitaria. Cabe señalar que “no es común encontrar estudiantes que tengan familiares con amplia trayectoria escolar en este contexto” (Ramos, 2016, p. 288), la Universidad Pedagógica Nacional.

Por otro lado, estos textos son, para algunos estudiantes, los primeros productos que elaboran de autoría propia, son ejemplos de “un texto reflexivo de lo que los sujetos quieren hacer para sí mismos [...]; organizan el texto con lógicas propias de la exposición elegida, lo que orienta la selección de escenas y modos de recordar que derivan hacia otros escritos” (Serrano, 2016, p. 149). La escritura de los jóvenes y adultos en educación superior detona la reflexión, evidencia procesos de formación y, para la indagación narrativa, brinda elementos para comprender trayectos educativos, procesos de formación y prácticas curriculares.

Metáforas y escritura autobiográfica

En la escritura autobiográfica partimos de la idea que cada sujeto lleva consigo saberes previos adquiridos en contextos familiares, sociales, escolares, laborales. Con el propósito de vincular a los estudiantes a los procesos de formación y contenidos de los programas de licenciatura y posgrado, ponemos en juego el saber experiencial de los sujetos (académico o no) para fortalecer habilidades de escritura de textos académicos. Como señalamos, trabajamos con la elaboración de diarios, la escritura de trayectorias biográficas, promovemos que los sujetos forjen casos y escenas de vida para introducirlos y mostrar rutas de acercamiento al saber pedagógico y al ámbito de la indagación en educación.

A lo largo de estos años, la indagación narrativa de los procesos de formación ha tomado diversos derroteros, hay estudiantes que remiten sus trayectorias a los oficios, al arte, al crecimiento de un árbol⁴. La elección de la metáfora parte de sus propios intereses, gustos, deseos, pasatiempos, motivaciones, saberes previos. Vía ejercicios de memoria, mediante la escritura, recuperamos lo que saben hacer, lo que les provoca más allá del ámbito escolar, procuramos recuperar el saber experiencial de los estudiantes y aprovecharlo en su formación: “el saber es objetivamente producido (la página escrita) porque pasa por elaboraciones subjetivas de diverso calibre; es producto de los tratos con los otros (relaciones intersubjetivas); y de los diálogos con el propio sujeto (relaciones intrasubjetivas)” (Serrano, 2014, p. 202).

En otros textos (Serrano, 2014; Ramos, 2014) trabajamos el uso de metáforas en la construcción de trayectorias y como sendas para develar los saberes en las narrativas autobiográficas. Los sujetos arguyen al uso metáforas, desde un referente conocido, para abordar sus textos académicos. La experiencia de Sánchez, de una familia guanajuatense en la que todos los hermanos, incluida ella, trabajaron como obreros de fábricas de calzado, se remite al oficio de zapatero para acoger la tarea de escribir y organizar ideas, su práctica, su trayectoria; y la de Soto, quien mira al interior de su hogar, vislumbra en la actividad del padre una forma para dar estructura a su texto apelando al oficio del panadero⁵:

Mi actividad respecto a la investigación se transformó en zorrilla de fábrica - nombre con el que se designa a los mentores que ingresan como aprendiz en un taller o fábrica de calzado-. Se suscitaron una serie de reuniones con dos compañeras del programa. Las sesiones eran con el fin de leer, revisar la redacción, articulación del tema con el problema y los objetivos. La actividad me ayudó a replantearlos, desecharlos, rehacerlos. Diseñé modelos que nada tenían que ver con mi gusto, aunque fueran de moda: trabajo cooperativo,

⁴ Para consultar las metáforas utilizadas ver: A) oficios Castillo, 2008; Sánchez, 2014; Ortiz, 2015; Soto, 2015; Jiménez, 2016. B) Arte: Zúñiga, 2012; Chavira, 2014; Alva, 2015. C) crecimiento de un árbol, Negrete, 2014

⁵ Oficio de zapatero, Sánchez, 2014; Oficio de panadero, Soto, 2015

adquisición de competencias, reforma educativa (Sánchez, 2014, pp. 5, 14).

El oficio del panadero. El estilo de redacción del texto es variado (...) En homenaje al trabajo que hizo mi padre por muchos años, retomo la analogía de la panadería. He aquí, en este documento, mi historia, aquella que también es la historia de mi familia, maestros, colegas, alumnos y amigos. Historia en la cual me sitúo como investigadora en un campo que aprendí a conocer y desempeñarme en él: la administración educativa (Soto, 2015, p. 15).

De la misma manera, para soltarse en la tarea de escribir y narrar sus historias, otros sujetos se detienen a observar su entorno, y encuentran en otras actividades, intereses o gustos como la minería, la perfumería, el muralismo o el crecimiento de un árbol⁶, formas de organizar y exponer sus trabajos recepcionales.

La minería. Me interné en una mina profunda y oscura con la finalidad de encontrar una piedra que me acompañaría por más de dos años. La encontré burda, sucia y desdibujada, sin embargo, fue la detonadora de grandes satisfacciones, retos y logros. El mineral seleccionado encarna mi deseo de investigar en un campo prácticamente virgen: la enseñanza de la danza española (Castillo, 2008, p. 11).

La perfumería. Las charlas son amenas con nuestro mentor, las risas y comentarios alegran cada sesión. El aire que se respira es de total confianza y amistad, ideal para el trabajo en equipo. Las jornadas son arduas desde el alba hasta el ocaso. Los neófitos nos concentramos alrededor del maestro perfumista, especialista del pragmatismo e interaccionismo simbólico. Explica con detalles cómo seleccionar los ingredientes para elaborar un perfume excepcional, el proceso de investigación se pone en marcha (Jiménez, 2016, p. 7).

A lo largo del texto encontramos variedad de temas que utilizan los estudiantes para organizar sus ideas y exponer sus trayectos escolares. Los escritos rompen con tradiciones académicas y fortalecen nuevas formas de exposición y escritura. Trabajar desde esta perspectiva al recurrir a asuntos conocidos, intereses, gustos, motivaciones, saberes previos brinda a los estudiantes la posibilidad de superar las dificultades de escritura; muestra los lazos, relaciones, asociaciones o alejamientos con los ritos (familiares, personales, profesionales). Además, según Serrano (2014), induce la reflexión sobre conocimientos, experiencias, saberes previos que llevan a los sujetos a implicarse consigo mismos y con sus procesos de formación.

Consideraciones finales

⁶ Las metáforas del muralismo y el crecimiento de un árbol están trabajadas en Ramos, 2014.

En el marco de nuestro proyecto de indagación, en este texto nos centramos en los textos narrativos elaborados por jóvenes y adultos insertos en procesos de escolarización. Nos propusimos apuntar algunas ideas en torno a dos líneas de pensamiento en la escritura autobiográfica: familia y escuela; metáforas y escritura autobiográfica. Cerramos el artículo con algunas reflexiones en torno al uso de la escritura autobiográfica como un dispositivo que incide tanto en la formación como en el ámbito de la investigación y, a su vez desvela la complejidad de los procesos de formación de profesionales.

Hemos trazado como el trabajo con las narrativas autobiográficas deja huella en los sujetos al enfrentarse a un proceso de formación impulsado por el desarrollo de un pensamiento reflexivo que los pone al centro y los hace responsables de su propio proyecto formativo.

En los relatos, jóvenes adultos trazan la forma como los ámbitos familiares inciden en el sentido que le dan a la escuela y la forma como, en los contextos escolares a la luz de otras interacciones (sociales, laborales, familiares), (Guichard, 1995) asumen la escritura de sí (en diarios, escenas de vida, trayectorias biográficas) con dosis de responsabilidad (Delory-Momberger, 2009) y con estilos particulares de escritura cuando recurren a metáforas vinculadas con gustos, intereses o experiencias.

Mostramos la relevancia de la memoria en los procesos de formación, desde la asunción de una idea de escuela/escolarización, una elección profesional, la preferencia por un objeto de estudio hasta el proceso de configuración de un yo. En los procesos de formación, tomar como punto de partida el saber de los alumnos vía la reflexión articulada con la perspectiva narrativa abre horizontes a la resignificación de la experiencia de los sujetos desplegada en los diversos ámbitos de escolarización. “La memoria familiar puede ser comprendida como un modo específico de conocimiento, casi impreso en nuestros cuerpos y conciencias, usado para dar significado, así como para explicar y a veces incluso legitimar nuestro self y nuestra identidad social” (Formenti, 2002, pp. 38-39, apud González-Monteagudo y Ochoa-Palomo, 2014, p. 818). Además, recurrir a ella facilita la recuperación de saberes experienciales que se ponen en juego en la construcción, reconstrucción o deconstrucción de saberes, también provoca un estilo de escritura propia y fomenta el pensamiento reflexivo. “Es a través de nuestras propias narraciones como principalmente construimos una versión de nosotros mismos en el mundo, y es a través de sus narraciones como una cultura ofrece modelos de identidad y acción a sus miembros” (Bruner, 1997, p. 15).

Tras las experiencias de trabajo con las narrativas autobiográficas como potenciadoras de la configuración del yo profesional vía la reflexión, la escritura, la indagación, percibimos, como indica Serrano, el valor de la teoría de la indagación de Dewey (1950):

tanto para la dirección del saber que se valora como científico en las instituciones universitarias, como para explicar el devenir de los sujetos en relación con la constitución de su vida personal y del deseo de saber que los moviliza para actuar en el mundo y realizar determinados tipos de acciones prácticas (...) Continuar en el campo biográfico nos impele a trabajar la ética de lo particular para analizar los

engranajes entre los sujetos concretos y el contexto, que lo sujetos no eligieron para vivir sus vidas. Y cuando las eligen, ver el peso de ello en su hacer (Serrano, 2014, p. 211).

Referencias

Alva, L. (2015). De la gestión educativa a la gestión cultural: travesías en la construcción del administrador educativo, Tesis de Licenciatura. México: UPN.

Aguilar, K.T. (2015). Trayectoria escolar. Trabajo de fundamentos de los Sistemas Educativos. México: no publicado.

Bolívar, A. (2014). “Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos”, Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 19, núm. 62, pp. 711-734. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

Bruner, J. (1997). La educación puerta de la cultura. Madrid: Visor.

Castillo, O. (2008). Trayectorias corporales en la enseñanza de la danza española. Un estudio de caso en el bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria. Tesis de Maestría. México: UPN.

Chavira, L. (2014). El sentido del trabajo por proyectos en educación primaria. Un estudio comparativo. Tesis de Maestría. México: UPN.

Delory-Momberger, C. (2009). Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto. Buenos Aires: FfYL-UBA-CLACSO.

Gonick, M. y Gannon, S. (2014). *Becoming Girl: Collective Biography and the Production of Girlhood*. Toronto, Ontario, Canada: Women’s Press.

González-Monteagudo, J.; Ochoa-Palomo, C. (2014). El giro narrativo en España. Investigación y formación con enfoques auto/biográficos”. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 19, no. 62, pp. 809-829, ISSN: 14056666.

Guichard, J. (1995). La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes. Barcelona: Laertes.

Jiménez, F. (2016). Las técnicas Freinet como estrategias para la comprensión lectora con base en el método de trabajo por proyectos. Tesis de Maestría. México: UPN.

Negrete, R. (2014). Trayectoria de vida. Inmersión a la práctica: Árbol. Trabajo de Prácticas Profesionales LAE-UPN. México: no publicado.

Nóvoa, A. y Finger, M. (Orgs.). (2014). O método (auto)biográfico e a formação, 2ª ed., Natal, Río Grande do Norte: EDUFRN.

Ortiz, P. (2015). Institucionalización del currículum y resignificación de prácticas. El caso del Centro de Actualización del Magisterio de Iguala”. Tesis de Doctorado. México: UPN.

Ramos, J. M. (2014). Las prácticas culturales en la formación de profesionales de la educación”. En Chaves Vasconcelos, M. C.; Rocha Cordeiro, V.M.; Perin Vicentini, P. (Orgs.). (Auto)biografía, literatura e história. Curitiba, Brasil: Editora CRV, ISBN 978-85-444-0188-0.

Ramos, J. M. (2016). Socialización en la educación básica: familia e imagen del maestro, pp. 283-300. En Ferreira De Souza, I.; Menna Barreto, M.H.; Santos Ferreira, M. (Orgs.) Perspectivas epistêmico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica. Curitiba: Editora CRV. ISBN: 978-85-444-0927-5.

Sánchez, S. (2014). La práctica docente en el aula de telesecundaria: discursos y acciones ante la reforma educativa 2006. Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, León, Guanajuato (Avances de Tesis de Doctorado).

Serrano, J. A. (2009). La narrativa en la construcción de proyectos de intervención. En Actas De Las “V Jornadas Sobre la Formación del Profesorado: docentes, narrativas e investigación educativa. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. ISBN 978-987-544-296-2.

Serrano, J. A. (2012a). Periplos e inquietudes en la elaboración de trayectorias biográficas. Revista de Educación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Año III, no. 4, p. 101-114, ISSN: 1853-1310.

Serrano, J. A. (2012b). Indagación y narratividad en educación: intervenir e investigar. En Menna Barreto, M.H.; Passeggi, M. C. Pesquisa (Auto)Biográfica. Temas Transversais. Dimensões epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto)biográfica. Tomo 1, p. 115-138. Natal: EDUFRN-EDUNEB-EDIPUCRS.

Serrano, J. A. (2014). Develar el saber de los docentes en las narrativas (Auto)Biográficas". En Menna Barreto Abrahao, M.E.; Ferreira de Souza Braganca, I.; Da Silva Araújo, M. (Orgs). Pesquisa (Auto)Biográfica, fontes e questões. Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2014, ISBN: 978-85-444-0185-9.

Serrano, J. A. (2016). La educación básica: la experiencia en el oficio en el ser estudiante, pp. 149-164. En Perin Vicentini, P.; Da Cunha, J.L.; Maciel Cardoso, L.A. (Orgs.) Experiencias formativas e práticas de iniciação a docência. Curitiba: Editora CRV, 2013, ISBN: 978-85-444-0928-2.

Serrano, J. A. y Ramos, J. M. (2013). Formar el yo profesional: las narrativas autobiográficas en las prácticas profesionales. En Passegi, M.C.; Perin Vicentini, P.; De Souza, E.C. Pesquisa (auto)biográfica: narrativas de si e formacao, pp. 101-120. Curitiba: Editora CRV, ISBN 978-85-8042-730-1.

Serrano, J. A. y Ramos, J. M. (2017a). Narrar a vida: deliberações no campo biográfico. En Martins, R.; Tourinho, I. De Souza, E. C. (Orgs.) Pesquisa narrativa. Interfaces entre histórias de vida, arte e educação. Santa María: Editora da UFSM.
Serrano, J. A. y Ramos, J. M. (2017b, en prensa). Ecos desde la perspectiva narrativa en la formación de profesionales de la educación.

Soto, J. (2015). Prácticas profesionales de administradores educativos en educación no formal. La experiencia en Universum. Tesis de Licenciatura. México: UPN.

Zúñiga, J. C. (2012). Trayectorias de maestros de danza popular mexicana. Análisis de un caso. Tesis de Maestría. México: FFyL UNAM.