

## *Editorial à 4ª edição*

Era uma vez... E dessa forma a história começava a ser contada. Essa frase gerava expectativas de uma divertida e contagiante história. E, o cinema é o maior e melhor contador de histórias dos tempos modernos...

A nossa saga cinematográfica começa com o filme, "**Amor e Revolução**", que conta a trajetória de um jovem casal que se envolve no golpe de Estado do Chile, do ditador Pinochet. Em "**Escritores da Liberdade**" uma professora aposta em métodos diferentes de ensino, nos mostrando que a educação é a chave para a Liberdade.

Agora desembocaremos nesse drama familiar de "**Preciosa**", uma garota de 16 anos abusada sexualmente pelo pai e psicologicamente pela mãe, que surpreendentemente supera essas adversidades. Já no filme "**Besouro**", um órfão se transforma num dos grandes mestres de capoeira, nos divertindo e emocionando-nos com sua leveza, e nessa atmosfera mágica, nos deparamos com a graciosidade de "**Matilda**", uma criança brilhante com poderes mágicos, protegendo seus colegas e sua professora da tirania da diretora.

Mas é em "**Carandiru**", o maior presídio da América Latina, no qual, um médico sanitário se depara com a crueldade de um sistema penitenciário precário e violento e, paradoxalmente revela o lado frágil, romântico e sonhador dos homens cumprindo pena. Nos documentários, "**À margem do Corpo**", o estupro de Deuseli, garota de 19 anos, que engravida em decorrência do estupro e é impedida de executar o aborto. Anos depois, ela, supostamente, revive a cena de estupro, e afoga a própria filha em uma banheira. Essa história real, e ainda é um mistério; e "**A maçã de Eva**" detalha os horrores da mutilação feminina em Gambia e no Quênia. Nesse filme "**O Que é isso companheiro?**" não há mistério, mas um suspense. Os amigos Fernando e César, abraçam a luta armada contra a ditadura militar no final da década de 1960, após publicação do AI-5. Em uma das ações do grupo militante, ao qual pertenciam, César é ferido e capturado pelos militares. Fernando então planeja o sequestro do embaixador dos Estados Unidos no Brasil, e assim, libertar seu amigo.

Para finalizar esse editorial, apresentamos dois filmes com a temática racista. O filme "**Raça**" conta a história de Jesse Owens, um atleta americano que superou o racismo e participou dos jogos olímpicos de Berlim em 1936, em pleno regime nazista, e conquistou quatro medalhas de ouro. Mas é em "**Marshall: Igualdade e Justiça**" que é retratado um dos maiores ativistas dos direitos civis nos Estados Unidos. Que luta para defender Joseph Spell, um homem negro que está sendo acusado de atacar uma socialite branca em seu quarto, mas jura que é inocente.

Assim sendo, deixo um convite a todos os leitores da Revista Direito no Cinema, e, amantes da sétima arte, vamos ao cinema!

Ademilson Gonçalves da Silva