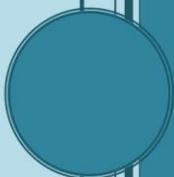


SEMINÁRIO INTERLINHAS

Volume 3, número 2 • jul./dez. 2015 • ISSN

# LIVRO DE RESUMOS





# **LIVRO DE RESUMOS**

## **SEMINÁRIO INTERLINHAS — 2015.2 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CRÍTICA CULTURAL (PÓS-CRÍTICA)**

Universidade do Estado da Bahia — UNEB, Campus II  
Alagoinhas, Bahia, Brasil.

Período: 16 e 17 de dezembro de 2015



**LIVRO DE RESUMOS**

**SEMINÁRIO INTERLINHAS — 2015.2**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CRÍTICA CULTURAL (PÓS-CRÍTICA)**

Universidade do Estado da Bahia — UNEB, Campus II  
Alagoinhas, Bahia, Brasil.

Período: 16 e 17 de dezembro de 2015



**Fábrica de Letras**

Laboratório de Edição

**Alagoinhas**

**2015**



Universidade do Estado da Bahia — UNEB  
Reitor: José Bites de Carvalho  
Vice-Reitor: Carla Liane Nascimento Santos

Departamento de Educação — DEDC II  
Diretora: Profa. Dra. Áurea da Silva Pereira Santos

Curso de Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas  
— DEDC II  
Coordenação: Profa. Dra. Maria Neuma Mascarenhas Paes



Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural — Pós-Crítica  
Coordenação: Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos  
Vice-Coordenação: Elisângela Santana dos Santos

Editora Fábrica de Letras  
Coordenação: Profa. Dra. Edil Silva Costa  
Editor: Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel  
Editora assistente: Gislene Alves da Silva

#### FICHA CATALOGRÁFICA

S471 Seminário Interlinhas,2015.2: (16 a 17 de dezembro de 2015, Alagoínhas, BA)/

Livro de resumos: Organizadora Gislene Alves da Silva e Taiane Emanuele Santos Mota; Universidade do Estado da Bahia. Programa de Pós- Graduação em Crítica Cultural. Alagoínhas: Fábrica de Letras, 2015. p.

1. Literatura – Crítica e interpretação- Congressos. 2. Letramento – Congressos. 3. Linguagem e línguas - Congressos. 4. Cultura- Congressos. I. Silva, Gislene Alves da. II. Mota, Taiane Emanuele Santos. III. Universidade do Estado da Bahia. Programa de Pós- Graduação em Crítica Cultural. IV. Título.

CDD 801.95

Biblioteca do Campus II / Uneb  
Bibliotecária: Iza Christina P. de A. Costa - CRB: 5/1042

Créditos Livro de Resumos:

Organização: Gislene Alves da Silva, Taiane Emanuele Santos Mota

Projeto gráfico: Roberto H. Seidel.

Editoração: Gislene Alves da Silva

Revisão: Taiane Emanuele Santos Mota

Assistente editorial: Juliana Aparecida dos Santos Miranda, Silvana Nascimento Lianda

Impressão: Fábrica de Letras do Pós-Crítica/UNEB

## SUMÁRIO

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Apresentação                     | 9  |
| Resumos dos trabalhos — Mestrado | 11 |



## APRESENTAÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica), sediado no Campus II da UNEB, na cidade de Alagoinhas, é pioneiro ao interiorizar uma proposta de formação de pesquisadores em crítica da cultura, a partir de um diálogo com grupos que mobilizam os aparatos teóricos do pós-estruturalismo.

O *SEMINÁRIO INTERLINHAS* é um evento semestral do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, tendo como objetivo o estudo, reflexão e debate sobre os projetos de pesquisa em andamento realizados no interior e entre as linhas *Literatura, Produção Cultural e Modos de Vida; Letramento, Identidades e Formação de Educadores* pelos discentes e docentes do programa.

Considerando o prolongamento do semestre por todo o ano de 2015 e as demandas que temos com o Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, estamos realizando a segunda edição do Seminário Interlinhas 2015.1, como uma estratégia de ainda promovermos um encontro entre nós, este ano, para não só discutirmos questões-chaves, para a qualificação de nosso Programa, como os nossos modos de produção, levando em conta também um contexto de envio e reenvio de dados e relatos sobre o Pós-Crítica, para a CAPES, via plataforma Sucupira, bem como uma forma de ouvirmos os estudantes que iniciaram no Pós-crítica em 2015, acerca de seus projetos de pesquisa, em um momento que tanto requer uma revisão de suas propostas, a partir das reflexões estabelecidas no primeiro semestre, inclusive com a disciplina Metodologia da Pesquisa, como aponta efetivamente para uma orientação sistemática a se estabelecer com os orientadores. Dessa forma, considerando o exposto, as perspectivas de ajuste, tanto para o Programa quanto para o próprio Seminário e acreditando na importância do encontro, do debate, da interlocução com a graduação, via pesquisa, a serem promovidos com tal atividade, inclusa em nossa estrutura curricular e no Círculo de atividades especiais do Colegiado de Letras Vernáculas.

A comissão organizadora



## **TERRA DE NEGRO NA COMUNIDADE DO BURI: TERRITORIALIDADE E RESISTÊNCIA**

Arleide Farias de Santana (Pós-Crítica/UNEB)  
Orientador: Prof. Dr. Ari Lima

*Resumo:* A proposta de pesquisa em questão surgiu da curiosidade em relação à formação da população do município de Pedrão-Ba e, em especial, do povoado Buri, localizado neste município, recentemente reconhecido enquanto comunidade remanescente de quilombos pela Fundação Cultural Palmares. Pretende-se fazer uma reflexão a cerca dos processos identitários dos negros da referida região, da apropriação deste lugar como espaço de pertencimento e de que forma eles se inserem no contexto pós-moderno que prevê ampla inclusão social. Além disso, pretende-se elaborar uma reflexão a cerca do quilombismo, como diria Abdias Nascimento. O debate teórico essencial dessa pesquisa se dará através do manejo dos conceitos de identidade, de narrativa e de documento com os quais pretendo operar a pesquisa de campo através da realização de entrevistas, vídeos, fotos e levantamento de documentação escrita.

*Palavras-chaves:* Cultura. Identidade. Quilombo,

## **INFLUÊNCIA DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE SURDA: UMA INTERPRETAÇÃO BASEADA EM ESTUDANTES SURDOS NO MUNICÍPIO DE ALAGOINHAS**

Dilcinéa dos Santos Reis (Pós-Crítica/UNEB)  
Orientadora: Profa. Dra. Maria Nazaré Mota de Lima

*Resumo:* Em 2002 foi aprovada a Lei nº 10.436/2002 que reconhece a Língua Brasileira de Sinais - Libras como língua oficial da comunidade surda brasileira. A partir de dezembro de 2005, através do decreto 5.626, a Libras torna-se disciplina obrigatória nas escolas, universidades e em âmbito federal. Nesse contexto, a pesquisa intitulada: Influência da Língua Brasileira de Sinais na construção da identidade surda: uma interpretação baseada em estudantes surdos no município de Alagoi-

nhas – Bahia está fundamentada em autores que discutem as questões das identidades surdas como Gladys Pelin, Ronice Muller e Carlos Skliar e alguns outros a exemplo de Stuart Hall, Silviano Santiago e Bhabha Hommi ligados a Crítica Cultural. Metodologicamente, a pesquisa contempla entrevista a surdos e suas famílias e educadores a fim de dar – lhes suportes no que tange a informação, compreensão e reflexões sobre a Libras bem como potencialização na educação de surdos baseada em pressupostos críticos culturais.

*Palavras Chaves:* Estudantes. Libras. Identidade e estudos.

## **A PROFESSORA DA ROÇA: ESTUDO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE A CONSTRUÇÃO DO SEU EMPODERAMENTO NO EXERCÍCIO DA PROFISSÃO**

Edilange Borges de Souza (Pós-Crítica/UNEB)

Orientadora: Profa. Dra. Maria de Fátima Berenice da Cruz

*Resumo:* A presente pesquisa objetiva realizar um estudo autobiográfico com professoras aposentadas de escolas da roça com o intuito de colher, através de suas memórias, as imagens e representações que elas fazem de si e do exercício da docência no ambiente rural. Visto que a singularidade que o ambiente da roça encerra, demanda um estudo para que possamos detectar os ganhos e as perdas de uma docência voltada para um currículo que se quer diferenciado, mas que por vezes o Sistema Educacional ignora tal necessidade. Desse modo, a pesquisa é qualitativa e utilizará o método autobiográfico como base para desenvolvermos descrições e analisarmos as falas de caráter confessional das depoentes. Para isso, usaremos instrumentos de coletas como: entrevistas narrativas e grupos focais. E como instrumentos de análise serão utilizados a análise de conteúdo e do discurso. Assim sendo, demarco a relevância dessa pesquisa como um observatório de interpretação da memória de professoras da escola da roça, vislumbrando encontrar caminhos mais precisos para promovermos um estudo teórico que minimize os conflitos curriculares e didáticos advindos da prática pedagógica desse profissional.

*Palavras- chave:* Educação. Roça. Docência. Identidade. Memórias.

## **A HISTÓRIA AFRICANA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DOS PROFESSORES DE ALAGOINHAS-BA COM BASE NA LEI 10.639/2003**

Edite Nascimento Lopes (Pós-Crítica/ UNEB)

Orientador: Prof. Dr. Carlos Magno

*Resumo:* Através desta pesquisa, pretende-se refletir a partir dos relatos e das práticas pedagógicas dos professores, das escolas públicas de Alagoinhas Bahia, quais são os obstáculos que aparecem na hora de produzir conhecimento sobre a Cultura afro-brasileira e africana. Vale destacar que Alagoinhas é um município brasileiro e está localizado no leste da Bahia. Com a implantação da lei 10.639/2003, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de história da África e da cultura afro-brasileira no ambiente escolar, percebem-se grandes dificuldades encontradas por partes dos professores na hora de aplicar os conteúdos em sala de aula. Muitos desses educadores, não possuem cursos de formação sobre a temática. Diante destes fatos, acabam reproduzindo em suas práticas pedagógicas imagens negativas do continente africano, levando para sala de aula, conteúdos eivados de preconceitos e a ideia de uma África homogênea, que em nada contribui para entender a cultura afro-brasileira. Em geral o continente é trazido como se fosse um país primitivo, selvagem onde prevalecem as doenças, as fomes e a ausência de valores culturais. Neste aspecto, é preciso desmistificar a ideia de África monolítica, enraizadas nas práticas pedagógicas, dos professores das escolas públicas do município Alagoinhas, para melhor trabalhar o ensino da cultura afro-brasileira na sala de aula.

*Palavras-chave:* África. Ensino. Práticas Pedagógicas. Lei 10.639/03.

## **BENS CULTURAIS E ECONOMIA CRIATIVA: A PRODUÇÃO DE VALORES ÉTICOS E ESTÉTICOS LIBERTADORES**

Edmario Nascimento da Silva (Pós-Crítica/ UNEB)

Orientador: Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel

*Resumo:* Na pesquisa, pretende-se investigar as noções de bens culturais e de economia criativa e como esses dois elementos juntos podem fazer emergir, se é que podem, outros sentidos capazes de questionar

a imposição do capitalismo, esvaziando o fetiche da cultura-mercadoria, vista sob os discursos do consumismo, para ampliar sua capacidade de se pronunciar como afirmação da vida - essa é a questão inicialmente norteadora da pesquisa. Para isso, a crítica cultural é de fundamental importância, pois propõe deslocar os sentidos estabelecidos sob a égide da violência, para criar condições de discutir e investigar sentidos ocultados, silenciados, ou de outro modo, criar possibilidades de brincar, jogar com os vários sentidos que os conceitos possam alcançar.

*Palavras-chave:* Bens culturais. Economia criativa. Editoras alternativas.

## **PERMANÊNCIA DA CULTURA DE CANTAR VERSOS NA MEMÓRIA DE UM GRUPO DE TRABALHADORES DO POVOADO MONTE ALEGRE EM RIO REAL/BA NA CONTEMPORANEIDADE**

Eliane Bispo de Almeida Souza (Pós-Crítica/UNEB)  
Orientadora: Profa. Dra. Edil Silva Costa

*Resumo:* Com este projeto, pretendo analisar as reminiscências da arte de cantar versos por um grupo de pessoas da comunidade rural de Monte Alegre, Rio Real, Bahia. Embora não tenham visibilidade e parecerem ter desaparecido da prática cotidiana, as cantigas permanecem na memória das pessoas idosas que participaram de brincadeira de roda durante suas infância e adolescência. Busco, com isso, investigar o porquê da permanência dessas cantigas na memória dos moradores mais velhos dessa comunidade, considerando as transformações sociais que interferem no seu modo de produção e recepção. Para desenvolver essa investigação, será utilizada a pesquisa qualitativa. E, como metodologia, está sendo feita uma pesquisa de campo, em que busco compreender o valor que essas cantigas representam para as pessoas que participaram da brincadeira de cantar versos. Para análise dos materiais de pesquisa, respaldo-me em estudos das poéticas orais e da crítica cultural, a exemplo de Paul Zumthor, Jerusa Ferreira Pires, Nestor Garcia Canclini, Stuart Hall, Fausto Colombo, dentre outros.

*Palavras-Chave:* Brincadeira; Cantigas; Poéticas orais; Reminiscências.

## **O PONTO DO BEIJU: UMA ENCRUZILHADA ESTÉTICO-POLÍTICA**

Érico da Silva França (Pós-Crítica/UNEB)

Orientador: Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

*Resumo:* O Ponto do Beiju é uma comunidade alagoinhense, localizada às margens da Rodovia Alagoinhas-Salvador, BR 110. Notabilizada pelos aromas, sabores e formas do beiju (de coco, maracujá, goiaba e molhado), a comunidade pontobeijuzense, promove prazer e felicidade a quem dela consome em Alagoinhas, Araçás, Feira de Santana, Dias D'Ávila e Salvador. A apreciação visual-auditiva-tato-olfativa-gustativa da iguaria pontobeijuzense proporciona o contato do degustador com as linguagens socioculturais da comunidade, uma vez que essa arte culinária manifesta seu modo de vida. Um “ritual antropofágico” também é estabelecido entre o apreciador do beiju e o artífice beijuzeiro. Este transfere – de maneira metafísica – a sua vida (sangue, suor, lágrimas, alegria, satisfação, angústia, medo...) no seu ritual produtivo, enquanto aquele a devora. Nesse sentido, produzir uma documentação memorialística dos saberes e fazeres do beiju, amparada na construção do conhecimento histórico e crítico-cultural, bem como nos métodos da pesquisa documental impressa e da pesquisa-ação, pode possibilitar o entendimento dos aspectos simbólicos e estéticos responsáveis pela formação e manutenção, permanências e ressignificações da cultura e linguagem da comunidade pontobeijuzense.

*Palavras-chave:* Beiju e beijuzeiros. Aromas, sabores e formas. Saberes e fazeres. Cultura, linguagens e símbolos.

## **DOCUMENTÁRIO INDÍGENA: VOZ, AUTORREPRESENTAÇÃO E OUTROS TENSIONAMENTOS**

Francisco Gabriel Rêgo (FAPESB/UNEB)

Orientador: Prof. Dr. José Carlos Félix

*Resumo:* A voz é um objeto de experiência, e situa-se no centro de um poder que representa o conjunto de valores responsáveis pela fundação das culturas. Além de ser criadora de inúmeras formas de arte, possui um valor simbólico, abstrato e alcança uma dimensão material. É um modo vivo de comunicação poética que vai se firmando ao longo

dos séculos, uma herança cultural que é transmitida pela linguagem e outros códigos, por meio dos quais os grupos humanos constroem suas significações e se reelaboram cotidianamente. A imagem da voz emerge nas profundezas do vivido e foge a qualquer tipo de amarra ou fórmulas conceituais, daí aquilo que se destaca como dimensão material está expressa na existência humana, e suas complexas formulações que ultrapassam todas as suas manifestações particulares. Em outras palavras, na sua evocação, a voz “faz vibrar em nós, a nos dizer que realmente não estamos sozinhos”. A partir disso, urge que se façam breves reflexões acerca da voz dentro da cultura guarani. Este artigo pretende analisar a voz, enquanto objeto de experiência, e a autorrepresentação, como elemento de legitimação de uma alteridade indígena. Para tanto, utilizaremos como corpus o documentário Mokoi Tekoá Petei Jegiatá: Duas aldeias, uma caminhada. O texto é dividido em 3 momentos: 1) breves considerações acerca do conceito de voz, em que enfocaremos a voz guarani 2) A dimensão oral da representação indígena: o caso do cinema, em que analisaremos de que forma o indígena se auto representa a partir do documentário 3) Do diálogo campo/antecampo no documentário, em que procuraremos tecer algumas conclusões acerca da voz Mbya-guarani.

*Palavras-chave:* Documentário. Literatura. Poéticas Oraís. Voz e Tradição.

## **ASSOCIAÇÃO DE TROVADORES E VIOLEIROS DA REGIÃO DO SISAL DA BAHIA E OS VESTÍGIOS DA CULTURA POPULAR**

Hadson Bertoldo Sales Lima (Pós-critica-UNEB)

Orientadora: Profa. Dra. Edil Silva da Costa

*Resumo:* Em um cenário onde culturas nacionais e locais são aplanadas a partir de padrões mundiais de comportamento, um grupo de violeiros, através da Associação dos Trovadores e Violeiros da Região do Sisal-ASTROVERES, realiza desde 1986 um encontro, com o intuito de divulgar e incentivar a produção cultural de violeiros. Essa pesquisa objetiva avaliar as implicações culturais que a Associação pode trazer à

região do Sisal, no sentido de promoção da cultura popular, investigar o processo pelo qual vem passando a manifestação das modas de viola, como também averiguar o possível nivelamento nos traços culturais pelos padrões de comportamento identitário. A pesquisa será qualitativa, pautada num trabalho teórico e, através de pesquisa de campo, será feito o registro das informações para traçar no que consiste a identidade do cantador, como se apresenta a cantoria em tempos da ação voraz da globalização e quais os seus modos de produção.

*Palavras-chave:* Associação de violeiros. Região do sisal. Cultura popular. Festivais.

## **A PESQUISA EM LETRAS E SUAS REPERCUSSÕES: UM ESTUDO PAUTADO EM PROJETOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DESENVOLVIDOS NO DEDC II - UNEB**

Jussara Keila Nascimento de Souza (Pós-Crítica/UNEB)  
Orientadora: Profa. Dra. Elisângela Santana

*Resumo:* Partindo do pressuposto de que fazer pesquisa é de fundamental importância para formação do graduando em Letras e um estímulo para aqueles que desejam dar prosseguimento à carreira acadêmica, propõe-se investigar como os projetos de Iniciação Científica (IC) desenvolvidos no âmbito dos cursos de Letras do DEDC – II, UNEB, nos últimos cinco anos, concebem pesquisa; em que medida os estudos de IC realizados por egressos contribuíram para a sua atuação dentro e fora da sala de aula e quais os possíveis impactos de suas pesquisas no campo linguístico-literário. Como fundamentação teórica, buscar-se-á fazer uma revisão bibliográfica com base em teóricos das áreas de Ciências Humanas e Sociais, da Crítica Cultural e de Letras. Para análise, far-se-á o levantamento de projetos de IC concluídos, entre 2010 e 2015, na área de Letras. Almeja-se verificar a relevância de tais pesquisas para a área de Letras e a sua congruência com o campo linguístico-literário.

*Palavras-chave:* Iniciação científica. Letras. Pesquisa. Projetos. UNEB.

## **A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA NACIONAL E A INDÚSTRIA CULTURAL DOMINANTE**

Marcela Ferreira Lopes (Pós-Crítica/UNEB)  
Orientador: Prof. Dr. José Carlos Felix

*Resumo:* Neste projeto de pesquisa buscamos compreender o cinema nacional e sua relação com a indústria cinematográfica dominante a partir dos seguintes questionamentos norteadores: Em que medida os cinemas nacionais se constituem em potências contestadoras do sistema capitalista e da indústria cultural dominante? Quais motivos inviabilizam a circulação da produção audiovisual brasileira? Até que ponto esse tipo de cinema representa formas narrativas genuinamente locais ao mesmo tempo em que pretende alcançar um público internacional? Embora saibamos que os cinemas nacionais estão, em alguma medida, diretamente envolvidos com o cinema comercial de *Hollywood*, espera-se que a pesquisa evidencie os modos pelos quais essas produções conseguem/podem sair da condição de objeto de exploração e se constituem em sujeitos de emancipação, de produção de conhecimento e, conseqüentemente, de produção de riquezas culturais e materiais.

*Palavras-chave:* Cinema nacional. Conteúdos audiovisuais. Indústria cultural.

## **ESCRITA BARRETIANA: UMA MÁQUINA PARA ECLODIR A LEI 10639/03**

Maria Aparecida Santos de Souza (Pós-Crítica/ UNEB)  
Orientadora: Profa. Dra. Maria Anória J. Oliveira

*Resumo:* Neste projeto de pesquisa, pretende-se estudar os aspectos raciais abordados em algumas obras do escritor Afonso Henrique de Lima Barreto, investigando como a literatura desse autor pode suscitar um espaço de construção e reflexão ativa sobre a lei 10.639/03 no ensino fundamental. A pesquisa é relevante no âmbito educacional, pois possibilita a efetivação do ensino da história e cultura afro-brasileira através da escrita barretiana. A metodologia se fará mediante levantamento do *corpora*, de algumas obras de Lima Barreto, para observarmos nelas os paradigmas indiciários deixadas pelo autor que nos levem a preencher os vazios da aplicabilidade reflexiva da Lei 10639/03,

e assim trazê-lo como um método que desmonta a representação racial fixada, que podemos dizer inversa ao estabelecido pelo “estado de exceção”, numa tentativa de resistência e superação das marcas de punições violentas, que outrora foram justificadas pelo estado como necessidade de manter a ordem na sociedade. Espera-se, com essa pesquisa, que o ensino das relações étnicorraciais aconteça de maneira significativa, numa perspectiva de autorreconhecimento do aluno enquanto negro e valorização de suas raízes africanas, dos sinais de lutas e resistência, desconstruindo a ideia de superioridade do embranquecimento cultural imposto. Para tanto, o referencial teórico será embasado em vários autores que perpassam essa linha de pesquisa, dentre alguns deles, Agamben (2008), Bachelard (1996), Bhabha (2005), Cuti (2012), Ginzburg (1990), Lakoff (2002), Munanga (1986; 2005), Santiago (2000) e Telles (2003).

*Palavras-chave:* Embranquecimento. Lei 10639/03. Lima Barreto.

## **DA REPRESENTAÇÃO DA CIDADE ÀS CONSTRUÇÕES DE BAIANIDADES EM OS PASTORES DA NOITE**

Marilene Lima dos Santos (Pós-Crítica/UNEB)

Orientador: Prof. Dr. Washington Luís Lima Drummond

*Resumo:* Trata-se de um estudo das formas de representação da baidade na obra literária de Jorge Amado, *Os pastores da noite* (1964), e na sua adaptação para televisão de Maurício Faria e Sergio Machado (2002). Partindo da problemática que a cidade de Salvador, os aspectos significantes sobre o negro e suas práticas culturais que são metaforizadas nas obras e foram apropriadas pelo Estado, pelas agências de turismo e pela mídia global, transformando a estética urbana ficcional da cidade numa invenção e máquina de circulação de uma baidade, sobretudo em espetáculo cultural para atender as exigências mercantis, busca-se fazer um estudo da presença da cidade nas obras em questão, identificando as formas de apropriação dessa identidade pela mídia global e pelas políticas atuais de turismo. Trata-se de um estudo crítico qualitativo dos modos de produção, circulação e dos aspectos signifi-

cantes das duas obras, confrontando sob o viés da crítica cultural com novos conceitos oriundos da teoria pós-estruturalista. Dessa forma, busca-se uma nova leitura da obra de Jorge Amado qualificado por meio da temática cidade, além de contribuir no campo da crítica cultural com a produção de novos sentidos e representatividade para a baianidade.

*Palavras-chave:* Baianidade. Cidade. Crítica cultural. Jorge Amado.

### **EVENTOS E PRÁTICAS DE LETRAMENTO(S) NO/DO GRUPO DE SAMBA DE RODA *PISADINHA DO PÉ FIRME DE IRARÁ-BA***

Olandiara de Aragão dos Santos (Pós-Crítica/ UNEB)  
Orientadora: Profa. Dra. Maria Nazaré Mota de Lima

*Resumo:* O estudo se propõe analisar práticas e eventos de letramentos no/do grupo de Samba de Roda *Pisadinha do Pé Firme*, do município de Irará-BA, no intuito de compreender como se relacionam à construção identitária dos sujeitos sambadores e os sentidos dessas representações de linguagens para esses sujeitos. Alinhada à postura crítica e transdisciplinar da Linguística Aplicada, a pesquisa discute conceitos no campo de letramento e identidades, numa concepção dialógica, crítica e social da linguagem. A metodologia investigativa seguirá uma orientação qualitativa de pesquisa, numa abordagem etnográfica. Assim, busca-se um posicionamento crítico para compreender a importância dessas práticas e eventos de letramentos para a vida dos participantes, de forma a identificar e analisar a dinâmica da reexistência desses sujeitos sambadores nesse espaço de letramento social e cultural.

*Palavras-chave:* Samba de Roda. Letramento. Identidade.

## **AS CONTRIBUIÇÕES DE OSCAR DA PENHA (O BATATINHA) PARA O SAMBA BAIANO**

Oyama dos Santos Lopes (Pós-Crítica/ UNEB)

Orientador: Prof. Dr. Arivaldo de Lima Alves

*Resumo:* Esse estudo trata do samba baiano, que teve no sambista Batatinha um dos seus maiores músicos representantes, com diversas canções (composições) na sua trajetória artística, porém sem atingir vendagens significativas nem grande popularidade. Batatinha tinha um jeito peculiar de compor, uma vez que lhe bastava uma caixa de fósforos para que elaborasse letras muito inspiradas, repletas de sentimentos. Desta forma, Esse estudo tem como objetivo evidenciar a importância de Batatinha bem como investigar nas letras deste compositor as representações e os aspectos sociais de resistência e preservação do patrimônio histórico cultural baiano, levando-se em consideração os principais aspectos de sua obra, que influenciou na música e cultura baiano-brasileira. Teórica e metodologicamente será realizada uma análise de suas composições a partir do viés da cultura afrodescendente, distinguindo o típico viver brasileiro, as gritantes desigualdades sociais e o samba lamento que foi incorporado nas suas composições a partir de uma pesquisa documental e bibliográfica. Espera-se com este estudo apresentar as contribuições artísticas e socioculturais do músico e compositor Batatinha, especificamente no Estado da Bahia.

*Palavras-Chave:* Samba. Bahia. Batatinha. Música.

## **EXPOSIÇÃO DE PROFESSORES NOS PERFIS DE IDENTIDADES SEXUAIS NO INTERIOR DA BAHIA**

Priscila Lima de Carvalho (Pós-Crítica/ UNEB)

Orientador: Prof. Dr. Paulo César Garcia

*Resumo:* As histórias de vida de professores da cidade de Pojuca/Bahia são dados importantes para tratar dos perfis girados em torno de suas identidades sexuais. Trata-se de relatos que serão investigados, à medida em que esses sujeitos falam de si, como lidam com a orientação

sexual no espaço escolar distante da metrópole, como se posicionam, expressam eles próprios ao lidar com os desejos homoeróticos. Um modo de retratá-los é considerar não somente a expressão subjetiva, porém, como enunciam a si, como são visados, se mostram ou não fora do armário, como exercita este poder de discurso em sala de aula. Um dos exercícios para colher a análise dos depoentes professores diz respeito à recepção da literatura que configura sentidos sobre o homoeroticismo. A leitura dos textos ficcionais é uma fonte cultural significativa que forma sentidos e reflexões ativas, quero dizer, como os professores recebem esses textos e lidam com temáticas específicas frente aos personagens, espaços narrativos, enredos, tramas sobre os quais presentificam na ficção significados para a diversidade sexual. O objetivo é não somente apontar os registros de semelhanças e dessemelhanças dos sujeitos da pesquisa no universo da literatura, mas o de perceber situações em que eles podem mover para a sala de aula, refletir a noção de identidades sexual e de gênero, permitindo com o texto literário se questionar e questionar possíveis entradas do leitor aluno para compreensões de uma realidade existente. O fundamento da análise crítica do discurso é significativo para empreender esses contextos sociais marcados. Portanto, neste estudo, os depoentes professores são focos de enunciação para saber como falam, de onde falam e se revelam com os discursos de si mesmos e, através dos textos literários, situam uma cultura que também possa requisitar estilos diversos de vida.

*Palavras-chave:* Identidades sexuais. Literatura. Recepção crítica. Relatos.

## **MITOS AFRO-BRASILEIROS E AFRICANOS NA LITERATURA INFANTIL CONTEMPORÂNEA: ABRINDO TRILHAS PARA NOVAS TRAVESSIAS?**

Reijane Maria de Jesus Oliveira/mestranda  
Prof. Dra. Maria Anória de Jesus Oliveira/orientadora

*Resumo:* Embora possamos contar com uma produção quantitativa sobre as culturas afro-brasileiras e africanas em nosso país, ainda care-

remos de mais estudos, da seleção e divulgação de subsídios teóricos e literários acerca da mesma, para melhorsubsidiar os (as) educadoras (es). Atentando-nos a essa demanda, realizaremos a análise de alguns livros literários infantis contemporâneos, cuja temática centra-se na mitologia dos orixás. No decorrer do percurso, realizaremos a pesquisa bibliográfica e de campo, nos respaldando em pertinentes fundamentações teóricas e críticas. Através do resultado da presente pesquisa, almejamos abrir trilhas para as novas travessias contribuindo, desse modo, para a implementação da Lei Federal 10.639/03 e respectivas Diretrizes (2004).

*Palavras-chave:* Mitos afro-brasileiros e africanos, literatura infantil, Lei 10.639/03.

## **MULTILETRAMENTOS NA CONTEMPORANEIDADE: ANÁLISE DAS PRÁTICAS DOCENTE VOLTADAS PARA FORMAÇÃO DO SUJEITO-LEITOR NA ERA DA CIBERCULTURA**

Silvane Santos Souza (Pós-Critica/UNEB)

Orientadora: Profa. Dra. Elisângela Santana dos Santos

*Resumo:* o presente projeto está direcionado para reflexão sobre multiletramento digital, o qual parte do pressuposto de que a era da cibercultura exige práticas de letramento no sentido pluralizado, com ênfase no letramento digital. Assim, busco investigar se as práticas docentes, de fato, contribuem para a formação do sujeito-leitor, e se os trabalhos desenvolvidos mediante exploração pedagógica abarcam os dispositivos digitais, a exemplo do hipertexto, da multimídia e da multimodalidade. Para compreender a concepção de letramento, anoro-me em Magda Soares, em Rojo (2015), que trata das diferentes formas de apresentação do texto; em Santaella (2008), que demonstra a combinação de hipertexto com multimídias e amplia o sentido de multilinguagens para hipermídia, além de Dionísio (2008) que trata das questões de gêneros multimodais e multiletramento. Por se tratar de uma pesquisa de cunho qualitativo, pretendo ao mesmo tempo desenvolver uma pesquisa netnográfica e acompanhar as práticas pedagógicas.

Para delimitar o universo da pesquisa, serão escolhidos 04 professores de língua portuguesa que atuam nas escolas públicas do município de Rio Real.

*Palavras-chave:* Cibercultura. Hipertexto. Multiletramento. Práticas Pedagógicas.

## **IMAGENS DO FEMININO NA OBRA UM COPO DE CÓLERA**

Taiane Emanuele S. Mota (Pós-Crítica/ UNEB)  
Orientador: Prof. Dr. Paulo César García

*Resumo:* A minha pesquisa tem por objetivo analisar a posição da mulher no filme “Um copo de cólera”, baseado no livro de Raduan Nassar. O filme, dirigido por Aluizio Abranches, em 1999, retrata uma linguagem muito peculiar do romance de Nassar, ao apontar o feminismo rodeado de imagens, algumas delas sobre a relação com o masculino e as rupturas a este universo hegemônico. Trata-se de reflexões dos papéis desempenhados, principalmente, do posicionamento da cultura de gênero e da sexualização da mulher. O diálogo com o romance abre para questões sobre como e em que lugar se constroem vínculos e se desconstroem posições da mulher nessas textualidades. Assim, a partir da obra de Raduan Nassar, proponho uma leitura crítica da cultura de gênero, tendo como mote de interpretação a personagem feminina do romance, como do filme de Abranches, buscando analisar os discursos que reportam o sentido de diferença nas enunciações que tratam do feminismo branco e de classe média *versus* os entraves culturais de sociedade machista e conservadora. Para o estudo, serão considerados referenciais teóricos da crítica feminista e da representação da mulher na literatura e na cinematografia, visando ressaltar a linguagem que apresenta um dado silêncio que se mostra nas marcas do corpo, de modo a visualizar demandas que falam sobre desejos, poder, discursos.

*Palavras-chave:* Corpo. Feminino. Literatura. Representações.

## **OS SUJEITOS DA CULTURA POPULAR DE IBOTIRAMA – DA INVISIBILIDADE À RESISTÊNCIA**

Tâmara Rossene Andrade Bomfim (Pós-Crítica/UNEB)  
Orientadora: Profa. Dra. Edil Silva Costa

*Resumo:* A dinâmica social da região ribeirinha do Velho Chico, nos tempos áureos da navegação, foi um dos grandes responsáveis pela diversidade cultural atualmente percebida nos modos de vida e na cultura popular da região. Essa pesquisa propõe investigar quais mecanismos tem sido desenvolvidos pelos grupos de Reisado para assegurar a sobrevivência da produção cultural que realizam. Busca-se identificar através dos grupos pesquisados, o espaço destinado às manifestações tradicionais, tendo em vista os novos arranjos das cidades ribeirinhas, que antes tinham o rio São Francisco como o centro das atividades comerciais. Pretende-se identificar, no meio econômico e social, as transformações e os novos significados atribuídos às manifestações populares na região. Com isso, busca-se desconstruir os discursos, propagados no território do Velho Chico, sobre a (não) resistência dessas expressões. Como resultado, espera-se contribuir com as políticas públicas para a cultura local e regional. Será realizada pesquisa de campo e a base teórica se constrói a partir dos estudos de Stuart Hall, Michel Foucault, Antonio Albino Canela Rubim e Clifford Geertz.

*Palavras-chave:* Cultura ribeirinha. Velho Chico. Relações de poder. Identidades. Reisados.

## **EDUCAÇÃO E SEXUALIDADE COMO PRÁTICA DE EMPODERAMENTO FEMININO**

Vanessa Nascimento Machado (Pós-crítica/ UNEB)  
Orientadora: Profa. Dra. Suely Aldir Messeder

*Resumo:* Trata-se de uma pesquisa-ação que tem por finalidade realizar oficinas de orientação sexual para mulheres do município de Alagoinhas que frequentam o consultório de enfermagem em sexualidade humana e aceitam em participar das mesmas. Este trabalho tem co-

mo objetivos analisar se a prática educativa, voltada para a educação sexual, pode contribuir para o processo de empoderamento e de emancipação feminina; compreender o conhecimento que as mulheres têm sobre sexualidade e como foi adquirido, e conhecer de que forma essas mulheres vivenciam sua sexualidade com liberdade de expressão e escolha, e como se relacionam com a busca do prazer. Espera-se que os grupos possam se tornar lugar de reflexão sobre a sexualidade feminina na contemporaneidade, fazendo com que as mulheres possam enxergar suas subjetividades, potencializando-as; reconhecer a importância da prática educativa para o conhecimento sobre sexualidade humana e por fim, reconhecer que o conhecimento sobre sexualidade humana leva ao empoderamento e emancipação feminina através da transformação.

*Palavras Chave:* Educação Sexual. Empoderamento. Oficinas de Orientação. Pesquisa-ação.

## **FUNDO DE FINANCIAMENTO ESTUDANTIL – FIES: INCLUSÃO PARA EXCLUSÃO?**

Vyrna Isaura Valença Perez (Pós-Crítica/ UNEB)  
Orientadora: Prof. Dra. Suely Messeder

*Resumo:* Os impactos do FIES - Fundo de Financiamento Estudantil na vida de alunos egressos das universidades particulares no Brasil é um tema relevante e que gera consequências no meio acadêmico e na sociedade. Entre 2004 e 2011, a proporção de pessoas pertencentes à faixa dos 20% de menor renda da população brasileira aumentou sua presença no ensino superior de 0,6% para 4,2% (INEP 2012). Essa aparente “democratização do ensino”, segundo *BOURDIEU e CHAMPAGNE (2008)*, trás consequências perversas, sendo resultado de “uma ordem social que tende cada vez mais a dar tudo a todo mundo, mas sob as espécies fictícias da aparência, do simulacro ou mesmo da imitação”. O objetivo do trabalho é identificar as representações elaboradas pelos estudantes sobre a política do FIES, explorando a vivência deles/delas na universidade. A metodologia se baseará em entrevistas com esses estudantes e no estudo da legislação vigente e de obras sobre ações

afirmativas, visando uma reflexão crítica sobre o FIES na educação superior brasileira.

*Palavras-chave:* FIES. Ação afirmativa. Políticas públicas. Educação superior.