

# 2021

Universidade do Estado  
da Bahia — UNEB,  
Campus II, Alagoinhas,  
Bahia, Brasil

Produção editorial:



ISSN 2596-2302

# LIVRO DE RESUMOS

**SEMINÁRIO INTERLINHAS — 2021**  
Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)



## **LIVRO DE RESUMOS**

**SEMINÁRIO INTERLINHAS — 2021**

**Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)**

Universidade do Estado da Bahia — UNEB, Campus II  
Alagoinhas, Bahia, Brasil



ISSN 2596-2302

**LIVRO DE RESUMOS**

**SEMINÁRIO INTERLINHAS — 2021**  
**Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)**

Universidade do Estado da Bahia — UNEB, Campus II  
Alagoinhas, Bahia, Brasil



**Fábrica de Letras**

Laboratório de Edição

Alagoinhas, 2021



Universidade do Estado da Bahia — UNEB  
Reitor: José Bites de Carvalho  
Vice-Reitor: Carla Liane Nascimento Santos



Departamento de Educação — DEDC II  
Dep. de Literatura, Letras e Artes — DLLArtes  
Diretora: Profa. Dra. Maria Neuma Mascarenhas Paes



Curso de Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas  
Coordenação: Profa. Doutoranda Iramayre Cássia Ribeiro Reis

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural — Pós-Crítica  
Coordenação *pro tempore*: Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos  
Vice-Coord. *pro tempore*: Profa. Dra. Áurea da Silva Pereira Santos



Laboratório de Edição Fábrica de Letras  
Coordenação: Profa. Dra. Edil Silva Costa  
Editor: Prof. Dr. Roberto H. Seidel  
Editora assistente: Profa. Ma. Gislene Alves da Silva

#### Ficha Catalográfica:

---

S471 Seminário Interlinhas: Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)  
(2021: Alagoinhas) Organizadora Gislene Alves da Silva. Livro de resumo do  
Seminário Interlinhas, Pós Crítica, — Alagoinhas, 2021.  
Vários autores.  
45p.

ISSN 2596-2302

1. Crítica cultural. 2. Letramento. 3. Cultura popular. I. Universidade do Estado da  
Bahia

CDD: 306.4

---

Biblioteca do Campus II, UNEB

Bibliotecária: Rosana Cristina de Souza Barretto — CRB: 5/902

#### Créditos Livro de Resumos:

Realização: Laboratório de Edição Fábrica de Letras do Pós-Crítica/UNEB

Coordenação editorial: Roberto H. Seidel e Gislene Alves da Silva

Assistente editorial: Anaci Carneiro de Sant'Ana, Mabli Nadjane Barbosa, Ana Pereira da Silva, Sidmar da  
Silva Oliveira, Marcelo Barbosa dos Santos, Viviane Pereira Gama

Revisão: Alan dos Santos Souza, Nadja Silva Brasil Santos, Luzia Martins dos Santos Silva, Liliene Santos  
Rosa

Disponível em sítio de internet: <https://revistas.uneb.br/index.php/aspic>

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural — Pós-Crítica:

Endereço: Rodovia Alagoinhas-Salvador — BR 110, Km 3

CEP.: 48.040-210, Alagoinhas (BA)

Tel.: (75) 3163-3515

Endereço eletrônico: [secposcritica@uneb.br](mailto:secposcritica@uneb.br)

Sítio de Internet: <http://www.poscritica.uneb.br/>

## SUMÁRIO

Apresentação	9
Resumos	11



## APRESENTAÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica), sediado no Campus II da UNEB, na cidade de Alagoinhas, é pioneiro ao interiorizar uma proposta de formação de pesquisadores em crítica da cultura, a partir de um diálogo com grupos que mobilizam os aparatos teóricos do pós-estruturalismo.

O *Seminário Interlinhas* é um evento semestral do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, tendo como objetivo o estudo, a reflexão e o debate sobre os projetos de pesquisa em andamento, realizados pelos discentes e docentes, no interior e entre as duas linhas que compõem o programa: *Literatura, Produção Cultural e Modos de Vida; Letramento, Identidades e Formação de Educadores*.

É realizado, portanto, o *Seminário Interlinhas* articulado ao *Seminário Interdisciplinar de Pesquisa (SIP)*, também regular e semestral, do Curso de Letras, Língua Portuguesa e Literaturas, como uma estratégia para discutir os modos de produção do corpo docente e discente, da graduação e da pós-graduação, visando à qualificação do Programa. Além disso, como uma forma de repensar a estruturação e o desenvolvimento de seus projetos de pesquisa.

A comissão organizadora



## A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NOS ENSINOS DE CIÊNCIAS E MATEMÁTICA

Alan dos Santos Souza

*Resumo:* Trata-se de reflexões e resultados produzidas durante o mestrado no Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, e como estas se relacionam com o estudo inicial de doutoramento. Durante o mestrado atuava como supervisor do Programa Institucional de Bolsas de Incentivo à docência (PIBID), vinculado ao ensino de Ciências, onde reconheci empiricamente, que inexistiu discussões que tratassem sobre a educação das relações étnico-raciais. Na conclusão da dissertação reconheci que o professor necessita de orientação para lidar com as tensões produzidas ao tratar das questões étnico-raciais, o que me fez refletir sobre a minha formação inicial e continuada, enquanto professor da educação básica, na docência do ensino de matemática. O objetivo geral deste estudo, é analisar os processos educativos da formação docente, nos ensinamentos de ciências e matemática, na esfera da educação das relações étnico-raciais. Os objetivos específicos são: identificar entrelaçamentos e digressões entre os ensinamentos de ciências e matemática para a educação das relações étnico-raciais; analisar na dimensão étnico-racial, concepções científicas e raciais vinculadas ao papel do ensino de matemática e ciências; analisar aspectos pedagógicos e culturais da formação docente continuada; analisar as dimensões culturais e antropológicas da Afroetnomatemática. A fundamentação teórica dialoga com autores e autoras que abordam: a formação docente e a educação antirracista; as concepções científicas e raciais; os estudos pós-coloniais; as discussões sobre raça e racismo na sociedade; o ensino de matemática com as questões sociais e culturais. A proposta de metodologia é de base qualitativa, de cunho teórico-empírico.

*Palavras-Chave:* Ensino de ciências. Relações étnico-raciais. Formação de professores.

## A ESCRITA DE SI, O ESPAÇO BIOGRÁFICO E O SAGRADO EM TARKOVSKI SOPHIA

Mídian Bagues dos Santos

*Resumo:* A batalha entre a obra e o mundo, o espaço biográfico como lugar genuíno para a escrita de si e essa prática como uma forma de *askesis* a fim de elaborar a si mesmo são plenamente observáveis nos diários de Tarkovski, espécie de *hyponomata*, caderneta de anotações, comum na cultura grega no universo do cuidado de si. Aproximando conceitos de Barthes, Arfuch e Foucault é possível realizar um mergulho no processo criativo do artista russo, que busca no cinema um modo de alcançar o sagrado, saga que é documentada em seus diários.

*Palavras-Chave:* Escrita de si. Cuidado de si. Sagrado. Espaço-biográfico.

## A LITERATURA INFANTIL NO CONTEXTO DAS TEORIAS E CRÍTICAS DA CULTURA

Tamires Oliveira Pereira  
Profa. Dra. Lícia Soares de Souza

*Resumo:* Este artigo pretende apresentar algumas indagações emergentes dos estudos de textos de diferentes escritores da Crítica Cultural nos cenários nacional e internacional. O objetivo é pontuar possíveis interlocuções entre as Teorias e Críticas da Cultura e a literatura infantil, tal a multiplicidade didático-pedagógica das obras literárias no complexo processo de alfabetização. A metodologia é revisão bibliográfica, a partir da leitura de teóricos: Adorno (1969); Rolnik (1989); Hunt (2010); Kleiman (2008); Zapone (2008) e Cosson (2014). Inicialmente são apontados os caminhos da (des) construção e (re) construção do objeto de investigação científica de dois pesquisadores do estruturalismo francês, Eneida de Souza (1994) e Roland Barthes (1987; 2012), em seguida, são apresentadas as relações com o objeto de pesquisa.

*Palavras-Chave:* Estruturalismo. Literatura infantil. Letramento literário.

## A MILITARIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO: PERCEPÇÕES E REFLEXÕES

Maria Amélia Silva Nascimento  
Profa. Dra. Jailma dos Santos Pedreira Moreira

*Resumo:* Este trabalho busca evidenciar as minhas percepções e reflexões iniciais em torno da militarização da educação, tendo por base a militarização das escolas e a implantação do Programa das Escolas Cívico-Militares (Pecim) e Escolas Cívico-Militares (Ecim). A condição de professora-pesquisadora efetiva de uma escola municipal recém-militarizada no interior da Bahia é o que justifica a motivação e o compromisso em pesquisar essa temática. Nesse contexto tem sido possível desenvolver reflexões sobre o processo de *docilização* dos corpos discentes, o *enquadramento* de suas *memórias* e o provável *apagamento de luzes* do processo social mais democrático, o que pode evidenciar a configuração de uma geração mais subalternizada e silenciada tanto na atualidade quanto futuramente. Tais reflexões têm por base os estudos de Paulo Freire (1996, 2005), Adorno (1995, 2019), Pollak (1989), Didi-Huberman (2011), Foucault (2014) e outros. Esse movimento reflexivo me leva a crer que a acelerada militarização de escolas públicas brasileiras figura como uma estratégia de controle dos sujeitos, por meio dos seus corpos e suas ideias.

*Palavras-Chave:* Escolas Cívico-Militares. Educação. Docilização dos corpos. Memórias enquadradas.

## AS PERIFERIAS DAS PERIFERIAS: A LITERATURA DAS RUAS, DOS ÔNIBUS, DOS SARAUS E DOS SLAMS

Paulo Sergio Paz

*Resumo:* O objetivo principal dessa pesquisa compreende registrar e estudar as produções literárias que circulam nos saraus, slams e nos diversos ônibus da capital baiana, a fim de entender como esses espaços se tornaram um campo de ação na trincheira contra um sistema literário-cultural excludente. Historicamente excluída do cânone literário nacional e dos principais espaços de consagração, a literatura periférica preta mudou o imaginário sociocultural que se construiu ao longo dos anos da periferia. Visto como cenário de criminalidade através dos saraus, slams e a força coletiva

dos jovens, a periferia entra no mapa cultural das grandes cidades brasileiras, se tornando o epicentro do boom literário e cultural que vivemos em pleno século XXI. Este projeto busca discutir como as periferias se tornaram palco de uma efervescente atividade cultural jamais visto na história do país, para isso, será importante dialogar com pesquisadores (as) como Tennina (2013; 2017), Nascimento (2003), Souza (2009), Medeiros (2011), Hall (2003).

*Palavras-Chave:* Poesia periférica. Saraus. Literatura periférica.

## **AUTORITARISMO E EDUCAÇÃO: TENSÕES E CONTRADIÇÕES A PARTIR DA DISCIPLINA DAS ESCOLAS CÍVICO-MILITARES NO BRASIL**

Maria Amélia Silva Nascimento

Profa. Dra. Jailma dos Santos Pedreira Moreira

*Resumo:* O presente estudo se configura como uma amostra do projeto inicial de tese, em que se busca saber de que maneira as práticas disciplinares desenvolvidas nas escolas Cívico-Militares se relacionam com o autoritarismo. E o objetivo principal é demonstrar as práticas disciplinares adotadas pelas escolas Cívico-Militares e sua relação com o autoritarismo, levando em consideração as tensões e contradições. A elaboração do projeto emergiu a partir do que temos percebido sobre movimentos e eventos antidemocráticos e autoritários que, dentre outras ações, têm provocado a militarização de vários setores da sociedade, a exemplo da expansão vertiginosa das escolas militares. A pesquisa é de natureza qualitativa, em que se propõe a estudar os documentos que fundamentam a implantação das escolas militares, bem como aplicar questionários, realizar entrevistas com os diretores e supervisores disciplinares, alunos, professores e outros sujeitos das escolas militares no Território do Sisal na Bahia. Os estudos de Adorno (1995, 2019), Deluze (1992), Foucault (2014), Freire (1985, 1996, 2005, 2007), Santos (2016), e Saussure (2012) são importantes nessa discussão no sentido de compreender como se estabelecem processos autoritários e suas consequências. Cumpre ressaltar que o projeto inicial de tese se encontra em construção. Desse modo, várias mudanças em torno dos elementos estruturantes aqui apresentados irão acontecer até que se chegue à versão final.

*Palavras-Chave:* Escolas cívico-militares. Educação. Disciplina. Autoritarismo. Educação. Projeto de tese.

## **CARTOGRAFIA DO ESPAÇO: A PASSO DA GUANXUMA DE CAIO FERNANDO ABREU**

Moisés Henrique de Mendonça Nunes

*Resumo:* Passo da Guanxuma é uma cidade fictícia criada por Caio Fernando Abreu em meados da década de 1980 que está disseminada entre os contos e romances do escritor, no qual visualizamos não somente a concepção de espaço como uma descrição de local que as personagens ocupam, mas o papel e função que ela acarreta. Encontramos essa cidade sendo mencionada em contos como “Introdução ao Passo da Guanxuma”, “Pequeno monstro” e “Uma praiazinha de areia bem clara, ali, na beira da sanga”, presente nas coletâneas *Ovelhas negras* (1995) e *Os dragões não conhecem o paraíso* (1988), respectivamente, como pelo narrador-personagem, que é oriundo de Passo da Guanxuma, do romance *Onde andaré Dulce Veiga?* (1992), embora apareça também em outras produções do escritor. Desse modo, o presente trabalho apresenta reflexões iniciais ocasionadas pela pesquisa na produção literária de Caio Fernando Abreu que aparece a cidade fictícia Passo da Guanxuma, ao observar o papel do espaço nas narrativas, transitando nos sentidos de que vai além de um lugar ocupada por personagens, mas como produção ou espaço de saberes, principalmente quando notamos um discurso em torno das questões de gênero e sexualidades, que visualizamos através de Passo da Guanxuma e as personagens que habitam-na.

*Palavras-Chave:* Caio Fernando Abreu. Passo da Guanxuma. Corpo. Sexualidades.

## **CIRANDAS DE HISTÓRIAS: PROTAGONISMO DAS CRIANÇAS NEGRAS A PARTIR DA LITERATURA INFANTOJUVENIL NEGRO-BRASILEIRA**

Ana Fátima Cruz dos Santos  
Profa. Dra. Maria Anória de J. Oliveira

*Resumo:* O Projeto de Intervenção Cirandas de Histórias: Vamos contar um conto? é fruto de uma reflexão inicial do projeto de doutoramento “Literatura Infantojuvenil de autoria negra: retrato da década 2010-2020” cujo objetivo é apresentar à sociedade civil obras literárias que tenham a representatividade negra desde a

autoria da obra à filosofia, ilustrações e epistemologias aplicadas neste suporte. A partir de uma abordagem de pesquisa-ação, além da contação de uma história, as crianças participantes são incentivadas a criarem atividades artísticas envolvidas pelo tema do dia e protagonizarem os contos através de diferentes linguagens. A proposta tem fundamentação teórica em estudos sobre Literatura Negra (SILVA, 2010; SANTIAGO, 2012), Literatura infantojuvenil afro-brasileira (OLIVEIRA, 2007; DEBUS, 2017) e Crítica Cultural (SANTOS, no prelo).

*Palavras-Chave:* Literatura infantojuvenil. Autoria negra. Crianças. Linguagens. Crítica Cultural.

## **CONTRIBUIÇÕES TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE ESCRITAS JUVENIS NO SERTÃO DO SÃO FRANCISCO**

Nazarete Andrade Mariano

*Resumo:* Trata-se de um estudo cujo foco é apresentar contribuições teórico-metodológicas sobre escritas de jovens estudantes. Criação literária, que se desloca do espaço formal e de prestígio com possibilidade de garantir um lugar de criação no construto de escritas com marcas de identidades tencionando, para outra cena na formação de jovens autoras e autores. Um recorte do projeto inicial de tese com indagação para problematizar marcas identitárias presentes nas produções escritas de jovens autoras do Sertão do Semiárido nordestino. Para essa discussão epistemológica são necessárias as contribuições, entre outros, de Saussure (1916), Deleuze (1972; 2009), Barthes (1972, 1977, 2013), Rajagopalan (2003), Fiorin (2016); Street, (2010; 2014); Cosson (2006); Hall, (2009; 2019); Seidel (2020); Santos (2020). Logo, é um esboço das contribuições iniciais.

*Palavras-Chave:* Lugar de Criação. Escritas de Identidades. Docente-autor/a. Formação-Criação.

## **CORPO E ESCÂNDALO: A VIVÊNCIA QUEER DO POETA SERGIPANO ARA-RIPE COUTINHO**

Jaime Santana Neto  
Paulo César Souza García

*Resumo:* Esse trabalho discursará sobre a relação do corpo com a sociedade, através da nuance Queer, expressada pelas vivências do escritor sergipano Araripe Coutinho, tomando como base a polêmica nacional, de 2011, envolvendo a publicação de seu livro “Obras Reunidas” e a divulgação de fotografias nas quais o poeta aparece nu dentro do Palácio Museu Olímpio Campos, local de acesso restrito e símbolo do Governo Sergipano. O emergente e famigerado escândalo provocou discussões sobre o corpo retratado nas fotos e a censura social sobre a permissividade de uma vida performática. Desta forma, o artigo trará como base de pesquisa conteúdos envolvendo parte do material jornalístico publicado na época além de depoimentos do próprio escritor. Para a concepção teórica, esse estudo se debruçará sobre mecanismos sociais a partir da Teoria Queer abordada por Judith Butler, Michel Foucault e Tomaz Tadeu Silva, além dos estudos sobre corpo trazidos por Guacira Lopes Louro e Emerson da Cruz Inácio.

*Palavras-Chave:* Corpo. Queer. Sexualidade.

## **CRÍTICA CULTURAL E PEDAGOGIA SISTEMICA: UM POSSÍVEL ENLACE PARA UMA PARA UMA PRÁTICA EDUCATIVA INCLUSIVA?**

Anaci Carneiro de Sant’Ana

*Resumo:* Este artigo apresenta a reflexão sobre a construção de modo de produção de subjetividade que sustenta o comportamento pós-moderno alinhando com os pressupostos da pedagogia sistêmica, meu objeto de estudo no programada de Mestrado dialogando com as Teorias e Críticas da Cultura. Pensa-se explora o conceito de subjetividade, seu modo de produção e construção de comportamentos oriundos desta subjetividade influenciando ou moldando a mentalidade do sujeito pós-moderno e as implicações na construção de uma prática pedagógica diferenciada: subsidiada pela pedagogia sistêmica, dialogando com o papel da escola, enquanto espaço de reflexão sobre o fazer pedagógico e articular-

do-se com conceitos que influenciam a educação, como espaço de ressignificação, valorização das histórias pessoais e culturas, questionando o sistema capitalista e os conceitos. Foi utilizado o seguinte aporte teórico: Maturana (2001), Guattari (1995), Rolnik (1989), Quijano (2005) Guattari e Rolnik (1996); Freire (2011) Kilomba (2008), Chimamanda (2012) e outros autores. Espera-se trazer à luz as ideias e práticas que fortaleçam a produção de subjetividade vinculadas ao resgate da história pessoal e valorização das singularidades, num processo inclusivo das marcas de identidade e possibilitando um fazer crítico

*Palavras-Chave:* Subjetividade. Crítica cultural. Pedagogia sistêmica. Inclusivo.

## **DA ARQUEOLOGIA DO SIGNO LINGUÍSTICO AO “ESTUDO DA LEITURA LITERÁRIA SUBJETIVA”: O SUJEITO NO ENTRE-LUGAR LINGUÍSTICO-LITERÁRIO**

Eider Ferreira Santos

Profa. Dra. Maria de Fátima Berenice da Cruz

*Resumo:* O presente trabalho objetiva travar uma reflexão epistêmica a respeito das contribuições da descoberta do signo linguístico e de suas ressonâncias na problematização do projeto de tese intitulado “Estudo da leitura literária subjetiva através de plataformas digitais: um olhar a partir de práticas de leitura com estudantes da educação básica”, e, nesse ínterim, com a noção de “Leitura Subjetiva”, estabelecendo as devidas relações com o pensamento crítico-cultural no que concerne às superações das dicotomias Língua e literatura e da retomada dos signos linguístico-literários enquanto repletos de subjetividade e, portanto, indissociáveis de contextos históricos. Para tal, recorre-se as discussões empreendidas por Beveniste (1976), Barthes (1977), Derrida (2014), Deleuze (1995), Fiorin (2013), Lévi-Strauss (2008; 2013), Moreira (Ano).

*Palavras-Chave:* Arqueologia do signo. Leitura subjetiva. Signo Linguístico Literário.

## DEFICIÊNCIA, RAÇA E SEXUALIDADE: ENSAIANDO APROXIMAÇÕES

Lucas Teixeira Costa  
Prof. Dr. Paulo César Garcia

*Resumo:* Deficiência, raça e sexualidade são marcadores sociais historicamente instituídos, ou seja, dimensões atravessadas por dispositivos sociais e históricos, produzindo, conseqüentemente, campos identitários que por vezes se interseccionam. O objetivo deste trabalho é trazer para o debate de que forma o Estado Moderno, a partir da colonização e do liberalismo, foi solidificando posições de precariedade para os corpos negros, gays e com deficiência. Para tal, utilizar-se-á as contribuições de Mbembe (2018), Butler (2017) Robert M. Crue (2006), Foucault (2001) para problematizar-se a ideia do primitivo e da negação da humanidade, condição imposta ao corpo negro no primeiro capitalismo, se estenderá para outras existências subalternizadas, tais como pessoas com deficiência e dissidentes sexuais. A proposta é realizar um duplo movimento: revelar os jogos discursivos através da exposição de momentos históricos paradigmáticos da modernidade e, ao mesmo tempo, mostrar como o campo cultural artístico tem sido um importante mecanismo de resistência frente ao avanço do proeminente totalitarismo. Neste sentido, apresentar-se-á como proposta reflexiva trechos do documentário Crip Camp enquanto forma de confissão, visto que revela memórias clandestinas e permite a produção de narrativas autoficcionalizadas, na tentativa de produzir linhas de fuga frente a captura de subjetividades no contemporâneo, especialmente no diz respeito aos corpos gays, negros e com deficiência.

*Palavras-Chave:* Estado Moderno. Raça. Deficiência. Sexualidade. Crítica Cultural.

## DICIONÁRIO CULTURAL PARA UMA PRÁTICA ESCRITA KARIRI-XOCÓ

Elizabeth Costa Suzart  
Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

*Resumo:* Trata-se de um trabalho de pesquisa etnolinguística, dando continuidade ao estudo iniciado em 2018, mestrado em Crítica Cultural, com foco no arquivo da língua nativa, bem como

todo o material utilizado para as aulas híbridas em sala de aula física e remota, ministradas na aldeia, sob instruções do coordenador do projeto de revitalização da língua falada pelos Kariri-Xocó de Porto Real do Colégio-AL, Nhenety KX. Buscar-se-á fazer o inventário dessa língua e a descrição do acervo vocabular, registrando a sua transcrição fonético-fonológica, segundo as normas do IPA (Alfabeto Fonético Internacional) e participação dos falantes da língua. Para tanto, será feito uma preparação teórica e técnica de laboratório em Linguística (2022.1), a fim de capacitar pesquisador e, este, posteriormente, os monitores indígenas para a execução na articulação do som das palavras da língua nativa e o exercício de práticas com grupo de professores da escola da aldeia. Pretende-se com esta ação coletiva a afirmação do bilinguismo na aldeia e a construção de um dicionário cultural. Serão utilizados, além das práticas orais e as narrativas de Nhenety KX, teóricos como, Altman (2021), Burquest (2006), Dinah Callou; Yonne Leite (2018), Everett (2019), Fiorin, Flores e Barbisan (2013), Queiroz (2008, 2012), Picanço (2012a, 2012b), Saussure (2006), dentre outros.

*Palavras-Chave:* Kariri-Xocó. Língua nativa. Bilinguismo. Dicionário cultural.

## **ENSAIO SOBRE AS REPERCUSSÕES DA ARBITRARIEDADE DO SIGNO LINGUÍSTICO-LITERÁRIO NO DESMONTE DO MEU PROJETO DE PESQUISA**

Maéve Melo dos Santos  
Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos

*Resumo:* Este ensaio ocupa-se em narrar o processo de desvelamento dos saberes, do meu lugar, não-lugar na crítica cultural e a necessária revisão da minha pesquisa sobre a alfabetização da Rede Municipal de Ensino de Juazeiro (BA), levando em consideração a língua dos subalternos que estão na escola na fase da alfabetização. Tem como *objetivo* identificar as repercussões da arbitrariedade do signo linguístico-literário e a contribuição dos estudos da crítica cultural no meu objeto de estudo, a alfabetização. *Metodologia:* Compreendendo a necessária articulação entre a investigação científica e a experiência prática docente, optei pela perspec-

tiva da pesquisa biográfica (DELORY-MOMBERGER, 2008; SUÁREZ; DÁVILA; ARGNANI; GRANGEIRO, 2011) enquanto proposta metodológica, tendo em vista que envolve a apropriação da nossa vida, em um determinado espaço-tempo, por meio do dispositivo da documentação narrativa enquanto processo formativo e aut formativo através da narração e sistematização teórica das reflexões e comunicações. As *conclusões* iniciais apontam que os estudos sobre a arbitrariedade dos signos linguísticos e suas repercussões no meu trabalho de pesquisa, conduziu, em primeiro lugar, a um estudo do signo “alfabetização” e posteriormente ao desmonte do meu projeto de pesquisa, enunciando seis tópicos a serem revisitos, produzindo um novo mapa da alfabetização, que possa ser construído, desmontado, modificado, sob o viés e o olhar dos atores sociais das escolas alfabetizadoras, campo de estudo.

*Palavras-Chave:* Arqueologia dos signos. Alfabetização. Crítica Cultural. Pesquisa biográfica. Projeto de Pesquisa.

## **ENTRE A AUTOBIOGRAFIA E O ROMANCE AUTOBIOGRÁFICO: NOTAS SOBRE O ROMANCE A NÚMERO UM**

Paulo Sergio Paz

*Resumo:* O objeto desse artigo é fazer uma leitura do romance autobiográfico *A Número Um* (2015) da escritora carioca Raquel de Oliveira, a fim de mostrar que conceitos como autobiografia, romance biográfico e autoficção se intercalam na leitura da obra. Um romance que tem nos adjetivos corajoso e eletrizante suas principais características marca o primeiro romance de uma escritora em ascensão. Oriunda da favela da rocinha, comandou o tráfico de drogas por três anos, Raquel de Oliveira depois de deixar o mundo do crime se interna em uma clínica de reabilitação e lá se descobre escritora. O artigo se divide em duas partes, na primeira parte de cunho teórico conceitual, nos dispomos a trazer conceitos chaves como o de autobiografia, autoficção, espaço biográfico e pacto autobiográfico para melhor situar a obra. Na segunda parte, trataremos com mais afinco sobre o romance em questão, aspectos importantes da obra e a mistura entre ficção e realidade. Teóricos como Lejeune (2008), Arfuch (2010), Rancière (2005), Doubrovsky (2014) são de suma importância.

*Palavras-Chave:* Romance Autobiográfico. Real-ficção. Autoficção. Espaço biográfico.

## **ESTUDO DA LEITURA LITERÁRIA SUBJETIVA ATRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITAIS: UM OLHAR A PARTIR DE PRÁTICAS DE LEITURA COM ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Eider Ferreira Santos

Profa. Dra. Maria de Fátima Berenice da Cruz

*Resumo:* Na presente proposta objetiva-se discutir, teoricamente, o projeto de tese intitulado “Estudo da leitura literária subjetiva através de plataformas digitais: um olhar a partir de práticas de leitura com estudantes da educação básica”, cujo objetivo é analisar de que forma o ensino da literatura, numa perspectiva subjetiva, pode ser viável e eficaz na produção de conhecimento de estudantes num contexto de aulas remotas. Para tal, pretende-se compreender como fazer emergir o sujeito leitor no sujeito escolar num contexto de atividade remotas, compreender as construções subjetivas esse leitor faz de si no processo de confrontação com o signo literário para, então, teorizar a respeito das repercussões dessa proposta de escolarização literária em contexto de aulas remotas. A referida proposta é qualitativa e de natureza bibliográfica, pautada nos princípios epistemológicos da leitura subjetiva tendo como norte, dentre outras, as discussões de Cosson (2014), Cruz (2012) Rouxel (2013; 2020), Langlad (2013) e perfazendo as devidas articulações com o pensamento crítico-cultural.

*Palavras-Chave:* Ensino de literatura. Leitura subjetiva. Plataformas digitais.

## **EU E OUTROS (EUS): ESCRIVENTES DA AIDS POR UMA ABORDAGEM INTERSECCIONAL**

Maurício Silva da Anunciação

*Resumo:* Neste ensaio apresento o processo de representações sociais de corpos de pessoas que vivem com HIV/AIDS e aponto para importância de propor uma abordagem interseccional, nas questões relativas as subjetividades corpóreas, assim como suas identidades.

*Palavras-Chave:* Representação. Corpo. HIV/AIDS. Literatura.

## FIGURA FEMININA: VIOLÊNCIA PSICOLÓGICA E LINGUAGEM PATRIARCAL

Patricia Santana da Silva  
Wander Melo Miranda

*Resumo:* Nos dias atuais um assunto bastante repercutido nas redes sociais tem sido a violência contra a mulher e é notório que as estatísticas só aumentam, tornando-se um problema psicossocial e de saúde pública que afeta a integridade física e psíquica da mulher agredida. Nesse contexto destaca-se a violência psicológica que dentro de um sistema patriarcal usa a linguagem para oprimir, controlar e subjugar a figura feminina. O objetivo desse estudo consiste em identificar como a mulher é afetada pela violência psicológica e como a linguagem patriarcal contribui para a desvalorização da figura feminina no espaço social. Esse trabalho tem como suporte teórico os autores: Bourdieu (1999); Bandeira (2014); Cunha (2014); Dépêche (2008); Deslandes; Gomes, (2000); Fonseca; Guedes (2011); Freyre (1987); Miller (2002); Narvaz; Koller (2006); Saffioti (1987); Souza (2010); Weber (2000). Como referencial metodológico define-se pelo método qualitativo e a pesquisa bibliográfica. A pesquisa busca incentivar reflexões que despertem a percepção de que há uma necessidade de desconstruir as bases do regime patriarcal que fazem perpetuar a desigualdade de gênero.

*Palavras-Chave:* Violência psicológica. Linguagem patriarcal. Gênero.

## FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORAS NO INTERIOR DA BAHIA

Letícia Cavalcante Lima Silva  
Profa. Dra. Maria de Fátima Berenice da Cruz

*Resumo:* Este artigo trata-se de uma interlocução entre o objeto de estudo (formação continuada para professoras) e os fundamentos teóricos Agamben (2005), Almeida (1998), Cruz (2012; 2019; 2021), Deleuze; Guattari (1995), Freire (2011), Ginzburg (1989), hooks (2013), Sartre (2002), Sousa; Cruz org., (2012), preâmbulo de uma investigação sobre o papel da formação conti-

nuada de mulheres professoras egressas do curso técnico de Magistério, do distrito de Itamira (BA), que decorrerá do desenvolvimento do projeto de pesquisa *Formação continuada de Professoras no interior da Bahia*, em desenvolvimento no Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, na Linha 2: Letramento, Identidades e Formação de Educadores, na Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Esperamos ter iniciado o ato de conhecer a respeito da formação continuada, abordada como opção ideológica, portanto uma oportunidade de acesso aos conteúdos e métodos de reflexão acerca do fazer pedagógico, possibilitando à professora teorizar a sua prática e buscar a emancipação intelectual.

*Palavras-Chave:* Formação continuada. Mulheres. Professoras.

## **FRONTEIRAS LITERÁRIAS: EPISTEMOLOGIAS DA TRADUÇÃO LITERÁRIA LÍNGUA PORTUGUESA/LIBRAS**

Gabriel Vidinha Corrêa  
Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel

*Resumo:* A literatura configura-se em diversas formas de conhecer o mundo, em muitas materialidades possíveis. Nesse sentido, nosso objetivo é propor uma reflexão sobre os pressupostos teóricos que envolvem a tradução literária língua portuguesa/Libras, como parte da discussão inicial do projeto de tese de doutorado. A tradução afigura-se sempre como uma aposta difícil pelo fato das realidades linguísticas se manifestarem de formas distintas no seio das línguas, assim, a experiência da fronteira torna-se importante para o estabelecimento da tradução, principalmente, do texto literário. As configurações do literário em Libras, visualidade, imagem e recriação serão categorias fundamentais para reflexão em tela. Para tanto, utilizaremos como escopo teórico, sobretudo, os estudos de Deleuze e Gattari (2017), Meschonnic (2010), Bhabha (2013), Bachelard (2008) e Mourão (2016).

*Palavras-Chave:* Tradução Literária. Língua Portuguesa. Libras. Epistemologia.

## **GASTON BACHELARD X DELEUZE E FÉLIX GUATTARI E A DESOBEDIÊNCIA DOS CABELOS CRESPOS NA HERANÇA EUROCÊNTRICA**

Jane Fagna dos Santos  
Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

*Resumo:* O presente escrito é uma síntese fruto de leituras preliminares e conteúdo abordado em torno da epistemologia da ciência, na formação do espírito científico de Gaston Bachelard, que rompe com o pensamento linear da ciência. Acrescido dos pensamentos rebeldes de Gilles Deleuze e Félix Guattari em *Introdução: Rizoma* — na construção do seu ponto de vista e na desconstrução da herança filosófica, do pensamento conformista, formando assim, uma política de transgressão, um espírito científico. Somando com o impacto do processo de ressignificação dos cabelos crespos e cacheados e sua transformação e afirmação identitária, como símbolo de representação social e resistência, numa sociedade colonizada por europeus.

*Palavras-Chave:* Desconstrução. Educação. Espírito crítico. Desobediência.

## **GÊNERO, CAPACITISMO E DEFICIÊNCIA: PRODUÇÃO DE SENTIDO SOBRE MATERNIDADE DE MÃES DE FILHAS COM DEFICIÊNCIA FÍSICA**

Lucas Teixeira Costa  
Prof. Dr. Paulo César Garcia

*Resumo:* Este estudo pretende apresentar uma paisagem do projeto de pesquisa cuja finalidade é discutir a experiência de “maternidade marcada” socialmente, a saber, de mães de filhas com deficiência física. A proposta situa-se na discussão entre deficiência, gênero, capacitismo, cuidado e maternidade, tendo como de ponto de partida a imbricação dos estudos feministas e sobre deficiência, buscando descrever aspectos sócio-históricos que desenharam esta experiência de maternagem, do ponto de vista social, como abjeta e atravessada por processos de subjetivação vinculados às expectativas do corpo funcional e da “mãe ideal”. A metodologia está atravessada por uma necessidade de contribuir para o rompimento da tradição positivista de produção de conhecimento nos estudos sobre deficiência e gênero, trazendo um duplo

movimento: libertar o conjunto de regularidades historicamente determinadas sobre a experiência da maternidade da pessoa com deficiência física e, ao mesmo tempo, possibilitar múltiplos lugares de fala para estas mulheres. Assim, pretende-se a partir da aproximação do cotidiano dessas mulheres, revelar as rupturas discursivas e não discursivas transversais à experiência da maternidade, confrontando e tensionando os dispositivos historicamente instituídos e possibilitando, dessa forma, que a realidade seja reconstruída.

*Palavras-Chave:* Deficiência. Maternidade. Crítica Cultural. Gênero.

## **IMPLICAÇÕES DA LITERATURA INFANTIL DE EVA FURNARI NA CONSTRUÇÃO DE HABILIDADES DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA**

Tamires Oliveira Pereira

*Resumo:* A literatura infantil manifesta seu múltiplo potencial didático-pedagógico dentro do complexo processo de alfabetização. O objetivo geral é investigar como o letramento literário pode ser contextualizado na etapa da alfabetização a partir da literatura infantil de Eva Furnari para a construção de habilidades da consciência fonológica. A metodologia desta pesquisa é a revisão bibliográfica de temáticas que permeiam os campos da Educação e da Linguística: a história da literatura infantil no Brasil, a alfabetização, o letramento literário, a consciência metalinguística com ênfase na consciência fonológica e análise qualitativa de três dos livros da citada autora. Espera-se a descrição de condições para que o letramento literário seja contextualizado com a alfabetização no 1º ciclo dos anos iniciais do Ensino Fundamental. Em suma, sem a articulação destes aspectos, não será possível a efetivação do processo de aprendizagem como prática situada.

*Palavras-Chave:* Literatura infantil. Letramento literário. Consciência fonológica.

## **INTERSECCIONALIDADE: RAÇA E SURDEZ COMO EIXOS PARA OUTRA PERSPECTIVA**

Filipe de Cristo Almeida Pena

*Resumo:* O presente trabalho, Interseccionalidade: raça e surdez como eixos para outra perspectiva advém da pesquisa de Mestrado (Pós-Crítica, UNEB), em andamento, O processo identitário de estudantes surdos a partir de literaturas negras surdas. O conceito de Interseccionalidade foi inicialmente apresentado pela pesquisadora Kimberlé Crenshaw, em 1980. A autora o conceitua como uma interação existente entre dois ou mais eixos da subordinação. Neste sentido, Buzar (2012) e Santos (2019) apresentam em seus trabalhos relações de interseccionalidade entre raça e surdez. Com diálogos entre esses estudos, este trabalho tem por objetivo analisar pontos de convergências para a construção dessa perspectiva. Para tanto, a partir de uma análise bibliográfica, o texto se apoia nos estudos de Crenshaw (1991), Akotirene (2019), Buzar (2012), Santos (2019) e Hill (2021). Deste modo, espera-se, com esta Comunicação Oral, a apresentação de algumas discussões sobre a Interseccionalidade e de argumentos sobre raça e surdez.

*Palavras-Chave:* Interseccionalidade. Raça. Surdez.

## **LEITURA COMO TRANSFORMAÇÃO SOCIAL DA MULHER NEGRA EM DIÁRIO DE BITITA E QUARTO DE DESPEJO DE CAROLINA MARIA DE JESUS**

Maria Lina da Silva Almeida

*Resumo:* O presente artigo visa analisar a leitura como transformação social da mulher na obra *Diário de Bitita* e *Quarto de Despejo*, de Carolina Maria de Jesus, o qual me deu inquietações para pesquisar tal temática e descobrir empoderamento da mulher negra da infância à juventude. Suas reflexões são importantes e impactantes para entender o contexto político e social do século XIX, período próximo à escravidão que nos faz visualizar o quanto os corpos negros eram invisibilizados perante uma sociedade racista, cristã e heterossexual. O *Quarto de Despejo* refere-se a sua luta diária para superar a fome e sair da favela do Canindé/grande São

Paulo. Além disso, será feito uma breve relação dos romances intitulados com o artigo *Objetivo e Práticas de leituras de um novo Letrado: Estudo de um Percurso individual de um novo letrado*, de Michelle Cristine Medeiros Jacob & Viviany Moura Chaves. O artigo diz respeito à trajetória de AGO, um indivíduo oriundo dos meios populares, mas que com muita luta conseguiu estudar, montar uma biblioteca e publicar vários artigos e poesias. Procuramos nos deter nos trechos dos livros como fontes norteadoras, compreendendo suas reflexões e dialogando com outros temáticos.

*Palavras-Chave:* Mulher negra. Transformação Social. Relação Literária.

## LETRAMENTO DA POÉTICA ORAL DE MARACANGALHA

Railda Maria da Cruz dos Santos

*Resumo:* Este artigo tem como objetivo refletir as práticas e eventos de letramento da poética oral de Maracangalha em São Sebastião do Passé, Bahia, ressaltando a relevância dessas práticas para preservação do patrimônio cultural. Para tanto, refletimos a partir do Caderno de anotações (Cultura popular) e das narrativas da Pró Nívea. Situamos este estudo na fronteira dos estudos culturais, através de uma interdisciplinaridade, embasada nos teóricos da poética oral e das práticas de letramento. Entre esses (as), contaremos com: Braian Street (1984, 2014); Roxane Rojo (2009); Paul Zumthor (1993, 2005, 2010); Ângela Kleiman (2005-2010). O estudo dessas práticas evidencia a interdição do discurso do texto oral tradicional na comunidade citada, como também revela a importância das práticas de letramento para inserção social das pessoas que as praticam. Concluímos que os letramentos e a poética oral se entrelaçam para revitalização e movência da cultura popular oral tradicional de Maracangalha.

*Palavras-Chave:* Poética oral. Práticas de letramento. Eventos de letramento. Caderno de anotações “Cultura Popular”.

## LETRAMENTO LITERÁRIO CRÍTICO CULTURAL E DIÁLOGOS EXOTÓPICOS PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR RESPONSIVO ATIVO NO ENSINO MÉDIO

Wellington neves Vieira

*Resumo:* A pesquisa tem como objetivo investigar as contribuições da teoria Crítica Cultural no ensino de literatura para a formação do leitor responsivo ativo em uma turma da terceira série do Ensino Médio numa escola do Estado de Alagoas, na tentativa de propor a elaboração de um método teórico e metodológico de ensino de literatura. A principal questão é: Em que medida a teoria crítica cultural contribuirá para a constituição de um método teórico e metodológico de ensino da leitura do texto literário a assumir a condição de um Letramento Crítico Cultural? Elege-se a Pesquisa-ação por compreendê-la como a que melhor auxiliará na construção de procedimentos didáticos/metodológicos de caráter crítico cultural, pois, o trabalho em foco, busca evidências para a construção do comportamento responsivo ativo num processo reflexivo e crítico, com capacidade de atuação de práticas sociais transformadora através da aprendizagem da leitura literária.

*Palavras-Chave:* Letramento literário crítico-cultural. Crítica Cultural. Leitor responsivo ativo.

## LETRAMENTOS PLURAIS: POR UMA CONSTRUÇÃO DE CAMINHOS EDUCACIONAIS EMANCIPATÓRIOS

Ueliton André dos Santos Silva

*Resumo:* O presente artigo busca trazer à tona do debate a importância da construção de práticas de letramento escolar que leve em consideração a dimensão social e histórica dos educandos, de modo a considerar sua visão e percepção acerca do mundo. Esse processo, se faz relevante tendo em vista a importância de se inserir o estudante como um agente ativo na construção e transformação do meio ao qual ele está inserido, pois é consciente de sua potência transformadora que os sujeitos podem vislumbrar e atuar na realidade de forma efetiva. Para a materialização deste estudo, foi adotada a metodológica de pesquisa de natureza qualitativa e de caráter descritivo. Portanto, os dados que fundamentam nossa discussão foram coletados em livros, periódicos ci-

entíficos e repositórios virtuais. Dentre os principais autores e autoras que compõem o referencial teórico são citados e citadas: Agamben (2009); Cruz (2009; 2012); Foucault (1999); Freire (1989; 2013; 2019a; 2019b); Kleiman (2008; 2010); Pereira (2014); Souza (2009) e Street (2014).

*Palavras-Chave:* Educação escolar. Letramento. Emancipação.

## **LOUIS TROLLE HJELMSLEV, CONTINUADOR DE SAUSSURE**

Juliane Cristian Silva Pinto

*Resumo:* Kenji Tatsukawa (2005) considera que Louis Tolle Hjelmslev é o verdadeiro continuador de Ferdinand de Saussure, mas ainda um grande desconhecido entre os estudiosos da Linguística contemporânea. Com base nessa proposição, teço contribuições ao debate acerca dos projetos hjelmsleviano (HJELMSLEV, [1943] 1975) e saussuriano (SAUSSURE, [1916] 2006), buscando fortalecer aproximações e realçar diferenças, a partir de uma leitura panorâmica. Para esse fim, alguns conceitos extraídos dos textos de Badir (2005), Bigot (2010), Fiorin (2003) e Jovanović (1991) fazem parte da reflexão.

*Palavras-Chave:* Hjelmslev. Saussure. Linguística do século XX.

## **LUGAR DE CRIAÇÃO DOCENTE: OUTRA CENA NA FORMAÇÃO EM LETRAS**

Nazarete Andrade Mariano

*Resumo:* Este estudo propõe apresentar uma paisagem do projeto de tese, que se configura em uma pesquisa sobre criação docente, pelo viés da produção literária autoral, que se desloca do espaço formal e de prestígio com possibilidade de garantir um Lugar de Criação no construto de uma escrita singular, que tenciona para outra cena na formação em Letras. Saindo do processo da repetição pela repetição para emersão no diferente, no singular, no novo. Configurando, assim, uma triangulação de professora autora; professor autor, que vai de graduandos extensionistas; docentes da Educação de base e docente universitário do curso de Letras

UPE Campus Petrolina, considerando se o *Programa de Extensão Lugar de Criação*, que legitima as escritas singulares como outra cena na formação-criação do docente na licenciatura em Letras. São necessárias as contribuições, entre outros, de Ginzburg (1989), Deleuze (2021), Barthes (2004; 2020), Calvet (2011), Seidel (2017); Santos (2011); Woodward (2014). Desse movimento de deslocamento do docente para docente-autor/a emerge uma formação de docentes — autoras; autores com textos como manifestação cultural.

*Palavras-Chave:* Lugar de Criação. Escrita singular. Docente autor/a. Formação-Criação. Projeto de tese.

## **MIMETIZAÇÕES DO FEMININO NO CONTO DE FADAS CINDERELA (1697): O MODELO FICCIONAL PERFEITO IMPOSSÍVEL DE SER SEGUIDO**

Antonio de Oliveira Pinto Junior  
Professora Doutora Edil Silva Costa

*Resumo:* A pesquisa bibliográfica desenvolvida neste artigo se propõe a analisar de que forma a imagem social da mulher é mimetizada nos contos de fadas; mais especificamente no conto “Cinderela”, cuja versão mais conhecida é a do francês Charles Perrault (1697), à qual se baseia no popular conto italiano La Gatta Cenerentola (A gata borralheira) (S.d) e na versão chinesa, a mais antiga registrada, que se tornou conhecida por volta dos anos 860 a.C. Intenta-se, com esta pesquisa, observar como a literatura apresenta arquétipos femininos ora reais, ora inalcançáveis através de contos de fadas — dito como uma das primeiras referências literárias para as crianças. É projetado, também, analisar o porquê as mulheres são sempre alvo de imposições comportamentais e espécie de molde para hábitos socialmente aceitáveis. Para tanto, este estudo fundamentar-se-á em Todorov (2009), Candido (2014), Carvalho (2009), Ribeiro (2014), Vasconcelos (2002), Eagleton (2010) e outros. A reflexões aqui alcançadas entre a personagem e os papéis femininos não possuem por finalidade esgotar o tema, mas sim abrir portas para outras discussões pertinentes.

*Palavras-Chave:* Cinderela ou O sapatinho de vidro. Contos de fadas. Charles Perrault. Moral.

## O “O “DRAMA” COMO BASE CULTURAL DA IDENTIDADE DO POVOADO DE SUBAÚMA”

Ana Rita Soares de Brito

*Resumo:* Este presente artigo se importa em apresentar o projeto de pesquisa e seu objeto de estudo (o “Drama” — teatro popular — manifestação cultural de Subaúma) entremeando com os fundamentos teóricos estudados na disciplina Metodologia da Pesquisa e outros mais que foram base de desenvolvimento do trabalho. Agamben (2005), Culler (1999), Freire (1987), Ginzburg (1989), Sartre (2002), Hall (1996, 2003), Costa (2016), salientaram a investigação ocasionada no distrito de Subaúma, Entre Rios (BA), averiguando como a tradição em meados do século XX fez-se necessário manter viva a comunidade com seus modos de vida, suas tradições e o cuidado o qual a população da época mantinham com a identidade cultural do lugar e como eram produtos e produtores da cultura popular, este projeto de pesquisa “O “Drama” como base cultura da identidade do povoado de Subaúma”, apresentado ao Programa de Pós Crítica Cultural (UNEB), Linha 1: Literatura, produção cultural e modos de vida, implicará como a tradição pode ter sua ascensão assim como também caia no desuso e esquecimento.

*Palavras-Chave:* Drama. Subaúma. Cultura. Tradição.

## O DEVER CIENTÍFICO DA ABSTRAÇÃO

Andréa Oliveira de Souza Torre  
Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos

*Resumo:* Trata-se de descrever a construção teórico-metodológica do espírito científico a partir da produção do conhecimento e da formação do sujeito enquanto leitor consciente de seu lugar epistemológico alicerçado pelo exercício da abstração e da problematização que atrela o objeto de pesquisa com enfoque no mercado linguístico ao objeto da crítica cultural através de interpelações fomentadas por Agamben (2008), Bachelard (1996), Deleuze (1995) e Derrida (2001).

*Palavras-Chave:* Espírito científico. Conhecimento. Abstração. Mercado linguístico. Crítica cultural.

## O ENTRE-LUGAR DA MATEMÁTICA E A LITERATURA: UM DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR, CRÍTICO E REFLEXIVO

Daniela Batista Santos  
Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

*Resumo:* O presente artigo é de natureza qualitativa, do tipo bibliográfico, em que objetivamos refletir sobre a Matemática numa concepção interdisciplinar e crítica, compreendendo o entre-lugar que esta ocupa quando estabelece conexões com a Literatura para os Letramentos Matemáticos. Para isso, apresentamos algumas reflexões teóricas que oportunizam um (re)pensar sobre o ensino de matemática, bem como compreendermos o entre-lugar que esta ocupa quando estabelecemos diálogos interdisciplinares com o gênero literário e textual narrativo, a partir da utilização dos contos do livro “O Homem que Calculava”, de Malba Tahan. Podemos dizer que este livro é uma potente alternativa didática para trabalhar a Matemática numa perspectiva do letramento, assim como possibilita o desenvolvimento de atividades com potencial lúdico; estimula a criatividade, o raciocínio lógico, a leitura e interpretação, tirando o estudante da zona de conforto, de modo que seja possível perceber que o conhecimento matemático é muito mais do que fazer contas e aplicar fórmulas. Assim, acreditamos que as atividades de Malba Tahan, em especial, as propostas no livro “O Homem que Calculava”, devem ser trabalhadas na Educação Básica e na Licenciatura em Matemática, promovendo, dessa forma, um ensino diferenciado e problematizado.

*Palavras-Chave:* Entre-lugar. Matemática e Literatura. Malba Tahan. Letramento Matemático.

## O FAZER VISÍVEL O “INVISÍVEL” NA SALA DE AULA

Marleide Lima de Brito Sousa

*Resumo:* Trata-se de um texto produzido na disciplina Linguagens na sala de aula sobre a educação para as relações étnico-raciais no Brasil desde a chegada do europeu até a atualidade no que tange a dominação dos povos marginalizados através da educação, onde indígenas e negros foram subalternizados pelo discurso dominador do europeu ao longo tempo. O texto apresenta possibilidades

de retomada dos discursos do indígena e do afro-brasileiro através da educação para as relações étnico-raciais fundamentado nos/as seguintes autores/as: Mignolo (2008), Schwarcz (1993), Guimarães (1999), Nascimento (2003), Gonzalez (2018), Louro (1997), Collet (2014), Paladino (2014), Russo (2014) e Lima (2015).  
Palavras-Chave: Sala de aula. Relações étnico-raciais. Discurso dominador.

## **O LUGAR DO LETRAMENTO NA FORMAÇÃO INICIAL**

Crizeide Miranda Freire

*Resumo:* Busca-se, nesta proposta, apresentar uma dobra das discussões iniciais do projeto de tese “O entrelugar de aluno e professor do estagiário frente às práticas pedagógicas para a inclusão de pessoas com deficiências e/ou transtornos e suas contribuições para os letramentos”. Para tal, destacam-se os objetivos e percurso metodológico traçados para o projeto e, dos aportes teóricos um recorte sobre letramentos, discussão importante aos professores na sua formação inicial, nesse caso os estagiários, para pensarem suas práticas numa perspectiva inclusiva e que os letramentos sejam vistos além de uma dimensão escolar. As bases para essa discussão são: Rojo (1998; 2009), Street (2014), Pimento e Lima (2004), Kleiman (1995; 2005).

*Palavras-Chave:* Formação inicial. Estagiário. Letramentos.

## **O PESO DA TRADUÇÃO, UMA APOSTA DIFÍCIL: UMA LEITURA EPISTEMOLÓGICA NO ÂMBITO DA TRADUÇÃO LITERÁRIA LÍNGUA PORTUGUESA/LIBRAS**

Gabriel Vidinha Corrêa

Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel

*Resumo:* A descoberta do signo saussuriano na modernidade abala e ao mesmo tempo consolida noções significativas no âmbito linguístico-literário, criando uma arquitetura de sentidos que dão escopo à vida e às experiências da língua enquanto prática social e cultural. Nesse sentido, esse trabalho empreende-se em refletir sobre a repercussão do signo, sobretudo, no tocante à noção de

valor enquanto categoria fundamental para tradução literária Língua Portuguesa/Libras. Assim, deve-se considerar que as fronteiras de uma língua para outra convocam práticas que subvertem o sistema linguístico e literário, principalmente por se tratar da passagem de uma língua oral para uma língua sinalizada, cujas representações estéticas se manifestam de formas distintas. Para tanto, recorreremos aos pressupostos de Jakobson (1979), Barthes (2004), Benjamin (2020), Ricoeur (2011), Sutton-Spence (2021) e Mourão (2016).

*Palavras-Chave:* Tradução Literária. Valor. Língua Portuguesa/Libras.

## **O RIZOMA E O OBSTÁCULO EPISTEMOLÓGICO — REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO COMO PESQUISADOR(A)**

Lidiane Sacramento Soares

*Resumo:* O presente ensaio apresenta os conceitos de Rizoma no contexto filosófico e também a noção de Obstáculo Epistemológico, segundo autores como Deleuze e Guattari, assim também, Bachelard. Com isso, busquei problematizar como os conceitos apresentados estão articulados com o meu objeto de pesquisa de Mestrado, que trata-se das práticas pedagógicas desenvolvidas pelos professores de Língua Portuguesa que tem estudantes surdos. Para o desenvolvimento desse estudo, a pesquisa está fundamentada em alguns teóricos que conceituam Rizoma, são eles: Deleuze e Guattari (1995). Já para refletir especificamente sobre a noção de obstáculo epistemológico, nos baseamos em Bachelard (1999). A metodologia utilizada para desenvolver este trabalho científico foi a qualitativa, de carácter exploratório e o procedimento utilizado foi a busca bibliográfica de livros, artigos em periódicos e sites que abordassem sobre o tema de nosso interesse. Após a análise dos dados, foi possível compreender que o conceito de rizoma tem vários princípios e estes ajudam a perceber que do ponto de vista filosófico, o meu objeto de pesquisa é rizomático, pois para os autores Deleuze e Guattari, não copiamos conceitos, mas sim, a partir daqueles que já existem, criamos novos, com foco naquilo que acreditamos; assim também é a criação de algo que se dá por meio daquilo que já existe, o que se faz é uma releitura que estimula a criatividade. Isso significa que alguns trabalhos já foram construídos com a mesma temática que a minha, no entanto, o obje-

to de pesquisa sempre varia, logo, é possível ter pesquisas com o mesmo tema, porém, apresentados de formas diferentes, afinal, cada sujeito e seus caminhos trilhados são únicos.

*Palavras-Chave:* Rizoma. Obstáculo Epistemológico. Objeto de pesquisa.

## **OS SABERES COMÊ DISPOSITIVO DE FORMAÇÃO DE IDENTIDADE E REEXISTÊNCIA DAS PESSOAS IDOSAS NO AMBITO DA UNIVERSIDADE ABERTA A TERCEIRA IDADE (UATI/UNEB)**

Iêda Fátima da Silva

*Resumo:* O texto apresenta uma proposta inicial da pesquisa de tese do doutorado do Programa de Pós-graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia que busca refletir sobre questões relacionadas ao processo de envelhecimento fazendo um recorte epistemológico acerca dos saberes que são reelaborados e se constituem como dispositivos de formação da identidade das pessoas velhas e os modos de reexistência como resultado das significações experienciadas e traduzidas através das múltiplas linguagens construídas pelas estudantes idosas no âmbito da UATI — Programa de Extensão Universidade Aberta a Terceira Idade da UNEB. O processo de envelhecimento compõe um cenário revestido por preocupações, problemas e a proliferação discursiva da temática acerca das inquietações em torno da finitude humana e das transformações advindas dos efeitos e impactos causados pelo tempo sobre o corpo. Esse cenário tem se constituído como produtores de discursos fundamentados sobre os vários campos do saber: jurídico, psicológico, filosófico, médico, religioso e econômico. No entanto, é no campo da educação que esse estudo se insere, estabelecendo interfaces com referências científicas e metodológicas produzidas por pesquisas de diversas áreas fundamentadas em Foucault (1979, 1989, 1995), Minayo (1992), Geertz (1978), Freire (2000), Beauvoir (1990), Acosta (2018) pautando-se numa literatura voltada para discussão acerca dos saberes produzidos e reelaborados pelas idosas como dispositivo de formação e reexistência no âmbito do programa de extensão Universidade Aberta a Terceira Idade (UATI) da Universidade do Estado da Bahia (UNEB) Campus II/Alagoinhas.

*Palavras-Chave:* Envelhecimento. Dispositivos. Identidade. Saberes. Reexistência.

## **PEDAGOGIA SISTÊMICA: UMA INTERLOCUÇÃO ENTRE LETRAMENTO, ENLEITURAMENTO E O OLHAR SISTÊMICO**

Anaci Carneiro de Sant’Ana

*Resumo:* O estudo de teorias e práticas que buscam ressignificar o fazer pedagógico no intuito de fortalecer uma educação crítica, emancipatória, próxima da realidade do educando e promovendo desenvolvimento do ser crítico e emocional é algo que se tem pensado com intensidade. Este artigo visa trazer o diálogo entre três teorias que convergem nesta busca: O letramento, através de Street (2014), Kleiman (1995) e Pereira (2014), Enleituramento Rosemary Lapa e A Pedagogia Sistemica que tem como precursora a alemã Mariane Franke-Gricksch (2002), aproximando o aluno da escola e refletindo sobre prática pedagógica a formação do professor enquanto sujeito direcionador da prática e a importância do método na implicação do fazer pedagógico, a construção de outras realidades e desconstruindo as formas de subjetividade limitantes e os comportamentos disfuncionais adquiridos ao longo da vida e possibilitando uma melhor relação dos indivíduos consigo e com o mundo de forma crítica, inclusiva e autônoma.

*Palavras-Chave:* Letramento. Pedagogia da autonomia. Pedagogia sistêmica.

## **POR FALAR EM BARBÁRIE: ENSAIOS SOBRE O BOLSONARISMO, A CRISE ESTRUTURAL NA SAÚDE PÚBLICA BRASILEIRA E A PANDEMIA DA COVID-19**

Marcos Vinícius Santos Silva  
Prof. Dr. Arivaldo de Lima Alves

*Resumo:* Considerados os investimentos do Movimento da Reforma Sanitária, na efetivação do Estado democrático de direito e suas reverberações à política de Saúde, principalmente com a criação do Sistema Único de Saúde (SUS), o contexto em evidência, acrescido das tenuidades da pandemia da Covid-19, retrata elementos que coligem numa crise sanitária, de proporções estruturais, por vias de uma gestão inefetiva e direcionada em/por movimentos hegemônicos, sumariamente, contrários aos princípios, basilares e constitucionais, da universalidade e integralidade. Isso

posto, se observadas as disposições da Saúde, pós constituinte, como política de Seguridade Social, vale-se afirmar que, o seu acesso é um direito. No entanto, quando elencadas as implicações, cotidianizadas pelos direcionamentos intergovernamentais, do contexto em evidência, indica-se afirmar que essa crise estrutural, nesse campo, é estrategicamente delineada. Isso posto, esta exposição busca evidenciar as disposições do governo bolsonarista e suas implicações à saúde pública brasileira, no contexto da pandemia da Covid-19. Para tanto, utilizou-se das diretrizes da revisão integrativa, mediante levantamento de materiais bibliográficos em bases de processamento de dados.

*Palavras-Chave:* Saúde Pública. Bolsonarismo. Crise estrutural. Direito. Covid-19.

## **PRÁTICAS NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO: CONTRIBUIÇÃO PARA INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**

Crizeide Miranda Freire

*Resumo:* O estudo objetiva apontar a importância da discussão de práticas inclusivas na formação inicial para que sejam utilizadas pelos estagiários durante os estágios supervisionados, contribuindo no processo de inclusão dos alunos com deficiências. Torna-se necessário observar os encaminhamentos que são ou não ofertados aos futuros professores em relação às estratégias pedagógicas diversificadas que atendam aos alunos com deficiências matriculados nas escolas regulares da rede básica. Salienta-se perceber as lacunas no processo de formação em relação a práticas inclusivas, tendo em vistas as possibilidades de reestruturação curricular que leve a uma formação mais qualificada dos discentes sobre inclusão de pessoas com deficiências e a compreensão de prática que levem aos letramentos múltiplos e ampliação das habilidades dos educandos. No percurso dessa discussão inicial, alguns teóricos tais como Pimenta (2004), Nóvoa (2019), Tardif (2005), Mendes (2006), Mantoan (2003) subsidiaram o trabalho, buscando uma articulação pós-crítica.

*Palavras-Chave:* Formação inicial. Práticas Pedagógicas. Estagiário. Pessoa com deficiência.

## REGULAMENTAÇÃO DA PROFISSÃO DE PROFESSOR NO BRASIL

Genivaldo Cruz Santos

*Resumo:* Várias profissões foram regulamentadas no Brasil ao longo do tempo, algumas estão com seu processo de regulamentação em tramitação no Congresso Nacional. Mesmo sendo umas das profissões mais antigas e relevantes para uma sociedade, o exercício do magistério no país não está devidamente regulamentado, pois se assim o fosse, não teríamos regramentos jurídicos variados e difusos que tratam da formação e da carreira docente, bem como da constante presença no exercício do magistério brasileiro, sobretudo na educação básica, de profissionais sem a devida formação acadêmica para atuar nessa área do conhecimento. A regulamentação da profissão de professor pode trazer uma significativa contribuição para a valorização, reconhecimento social e qualidade na formação profissional. Os objetivos que foram contemplados nesta pesquisa procuraram descobrir quais as motivações do Estado e das entidades que representam a categoria que justifique a ausência da devida regulamentação da profissão de professor no Brasil. Especificamente, pretendeu-se analisar a legislação pertinente a formação e a carreira docente do magistério brasileiro, identificar quais as contribuições dos sindicatos e das associações de professores na tentativa de se regulamentar devidamente a profissão da categoria. O método escolhido para o desenvolvimento deste trabalho foi a análise do conteúdo através da pesquisa em fontes documentais relativas às leis educacionais, desencadeada por meio do levantamento, da seleção e da análise do material publicado a respeito do tema.

*Palavras-Chave:* Regulamentação. Professor. Formação. Carreira. Educação.

## RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA E FORMAÇÃO DA IDENTIDADE DOCENTE: CONTRIBUIÇÃO DAS NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS PARA A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO

Maria Rosileide Bezerra de Carvalho  
Profa. Dra. Áurea da Silva Pereira

*Resumo:* O artigo trata da produção de narrativas na formação de alunos de Licenciatura em Ciências Biológicas da Universidade do Estado da Bahia, vinculados ao Programa de Residência Pedagógica — CAPES. Definiu-se como objetivo: Analisar a construção da identidade profissional de estudantes do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas do Departamento de Ciências Exatas e da Terra da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), *Campus II*, a partir das histórias de vida e das aprendizagens experienciais e/ou formadoras realizadas ao longo dos 18 meses de implementação do subprojeto “*Pesquisa e Docência em Cursos de Licenciatura em Ciências Biológicas: Vivências na Articulação Universidade e Escola, a partir do Programa Residência Pedagógica/CAPES*”. Foram utilizados o método exploratório e descritivo referentes à abordagem teórica sobre a formação da identidade docente e o papel do Programa Residência Pedagógica, enquanto *lôcus* de articulação entre teoria, prática e autorreflexão. Para tanto, foram utilizados os aportes teóricos de Freitas (2020), Pimenta e Lima (2017), Pereira (2015), Nóvoa (2014, 1988), Souza (2006), Pimenta (2005), entre outros; além da pesquisa documental acerca do Programa Residência Pedagógica e do redimensionamento curricular no Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas/UNEB. A análise se utiliza, como *corpus* de apoio, das narrativas autobiográficas produzidas por três residentes colaboradores dessa pesquisa, identificados por discentes A, B e C. As narrativas trabalhadas foram elaboradas pelos residentes, no formato de relato de experiência, produzido ao final da implementação do subprojeto. Os resultados apontam para uma autorreflexão dos residentes sobre sua formação em um curso de licenciatura e a importância da articulação vivenciada entre teoria e prática na construção da identidade docente. Verifica-se que ao produzir narrativas, os residentes potencializam o processo de construção do conhecimento, destacando-se a importância das narrativas autobiográficas como metodologia de pesquisa.

*Palavras-Chave:* Ensino de biologia. Narrativas autobiográficas. Programa Residência Pedagógica.

## **RESSONÂNCIA DA PRAGMÁTICA DOS SIGNOS ANCESTRAIS NO MOVIMENTO BILÍNGUE KARIRI-XOCÓ: POR UM OUTRO DICIONÁRIO**

Elizabeth Costa Suzart  
Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

*Resumo:* trata-se de um trabalho com pesquisa em andamento, cujo objetivo se reverte na “*Ressonância da Pragmática dos Signos Ancestrais no Movimento Bilíngue Kariri-Xocó: por um outro dicionário*”. Este é um dos resultados de estudos com base de fundamentação teórica, sob orientação dos Professores Dr. Osmar Moreira dos Santos e Dr. Cosme dos Santos, ministrados no semestre 2021.1, do componente Seminários Avançados I. A partir dos arquivos e práticas culturais que evidenciam, com entusiasmo, uma língua viva e bem articulada na prática do bilinguismo na aldeia Kariri-Xocó de Porto Real do Colégio-AL, busca-se fazer a ressonância do signo a partir de estudos do CLG, dialogando com Fiorin et al (2013), Calvet (2011), Carvalho (1979), Ginzburg (1989), Viveiros de Castro (2002), dentre outros. Assim, será realizado uma arqueologia do signo linguístico, mobilizando suas repercussões, vislumbrando a linguagem como um sistema em evolução e, portanto, estando propícia à uma contínua reconstituição — futura, no âmbito fonético-fonológico —, como um produto do passado a ser (re) elaborada no momento atual.

*Palavras-Chave:* Dicionário Cultural. Kariri-Xocó. Bilinguismo. Arqueologia do Signo.

## **ROLAND BARTHES E SEU CHAMADO PARA A MORTE DO AUTOR E O NASCIMENTO DO LEITOR; UM DIÁLOGO POSSÍVEL COM A AUTOBIOGRAFIA ; SOBREVIVI POSSO CONTAR, DE MARIA DA PENHA**

Priscila Ribeiro

*Resumo:* Este ensaio tem a pretensão de analisar brevemente algumas reflexões em torno do grande Intelectual Roland Barthes e suas contribuições, em especial o seu texto; a morte do autor, alinhado a isto, almeja-se discutir de maneira sucinta o gênero da autobiografia suas características, importância e desenvolvimento, para tal intento foi evidenciada a autobiografia; Sobrevivi, posso contar, de Maria da Penha, destacando a sua relevância para a

nova crítica assim como seu impacto diante das estruturas machistas da sociedade, como suporte teórico metodológico pensou-se em convidar os seguintes autores como; Philippe Lejeune e suas discussões em torno do pacto autobiográfico e Evaristo com seu conceito de escrevivências, Deleuze e Guattari e a sua filosofia rizomática, entre outros que se fizeram necessários.

*Palavras-Chave:* Literatura. Autobiografia. Autor. Leitor e texto.

## **TEORIA DO SIGNO E SEU IMPACTO REVOLUCIONÁRIO NAS CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS**

Wellington neves Vieira

*Resumo:* Este estudo trata de demonstrar a contribuição da descoberta do signo linguístico saussuriano para o avanço epistemológico nas ciências humanas e a sua reverberação no objeto de estudo do projeto de tese, que propõe uma abordagem de ensino da leitura literária na perspectiva da semiótica da cultura para formação do leitor modalizante no Ensino Médio. Traçou-se o projeto semiológico saussuriano perpassando pelo estruturalismo, pós-estruturalismo. Recorreu-se para tanto, às discussões no âmbito da Semiologia por Saussure (1916); Estruturalismo, Roman Jakobson (1929), Lévi-Strauss, (1945); Pós-Estruturalismo (DOSSE, 1997), Ginzburg (1992). Entre as principais contribuições, destaca-se que as ciências humanas, linguísticas e até médicas só puderam evoluir em suas pesquisas após a descoberta do “signo” postulado por Ferdinand Saussure.

*Palavras-Chave:* Signo saussuriano. Estruturalismo. Pós-Estruturalismo. Semiótica da cultura. Formação do leitor modalizante.

## UM ESTUDO SOBRE A VINCULAÇÃO ENTRE A SÉRIE TELEVISIVA CONSELHO TUTELAR (TV RECORD) E AS ATRIBUIÇÕES DO ÓRGÃO PÚBLICO DEFINIDAS PELA LEI FEDERAL Nº 8.069 DE 1990, ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

Ana Gleise dos Santos Souza

*Resumo:* O tema deste estudo é a vinculação entre a série televisiva Conselho Tutelar (TV Record) e as atribuições do órgão público, na Lei Federal nº 8.069, de 1990, Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). O problema investigado consistiu em saber: o discurso na telessérie sobre o papel institucional do Conselho Tutelar — CT reproduz o disposto naquela Lei Federal? Compreender como as tratativas dos casos de violação aos direitos humanos infanto-juvenis, no seriado, vinculam-se às atribuições legais é o objetivo geral. A metodologia da pesquisa é a exploratória. Os métodos, os qualitativos. As fontes primárias são a telessérie e o ECA. Os embasamentos legal e teórico baseiam-se em: Abrão (org.), 1999; ABRINQ (2015); Portal Alta Definição (2018); Azevedo, Lustosa (2009); BRASIL (1988, 1990, 2002, 2006); Carvalho, Massarani (2018); Carvalho, Massarani, Amorim e Malcher (2018); Digiácomo, Digiácomo (2017); Fiorin (2006, 2007, 2017); Guimarães (2012); Mattos (1990); Moran (1999); Padiglione (2017); Patiño (2008); Portal r7 (2014, 2017); RecordTV (2018); Rossi (2009); Seidel (2016); Souza (2003, 2013); Uol (2014, 2018); Wikipedia (2020) e Xavier (2020). Portanto, conclui-se, que as narrativas do seriado ficcional se situam no arco dramático das histórias ficcionais desvinculadas da Lei Federal comentada. Sendo assim, os procedimentos adotados pelo Conselho Tutelar, no Seriado, não dizem respeito à doutrina da proteção integral e a decorrente ideação atribuída ao órgão de zelo pela garantia dos direitos fundamentais de infantes e adolescentes.

*Palavras-Chave:* Criança. Adolescente. Conselho Tutelar. Telessérie. Estatuto da Criança e do Adolescente.

## **UMA ANÁLISE DO DOMÍNIO DISCURSIVO JURÍDICO DO GÊNERO TEXTUAL, ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE, NO SISTEMA DE ENSINO MUNICIPAL, EM ALAGOINHAS-BAHIA**

Ana Gleise dos Santos Souza

*Resumo:* Trata-se de um estudo sobre a retextualização dos domínios discursivos, contextos de usos e circulação do gênero textual escrito, Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), no sistema de ensino municipal, fundamental 2, em Alagoinhas (BA). Os objetivos consistem em analisar sob a perspectiva interdisciplinar (Linguística, Direito e Educação) os documentos oficiais que versam sobre o uso do discurso jurídico do gênero textual no processo de ensino-aprendizagem, e em conformidade com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O paradigma dos direitos humanos no contexto da educação à emancipação, letramento situado à cidadania, é estudado a partir de revisão bibliográfica e do arcabouço legislativo vigente. O campo da pesquisa e os dados coletados serão descritos conforme os fundamentos metodológicos e procedimentos de coleta. Pretendo concluir que a Lei nº 8.069/1990 é diretriz do planejamento do Ensino Fundamental, local, e por conseguinte, que crianças e adolescentes, sujeitos históricos e sociais acessam conhecimentos relevantes à vida pública que produzem sentidos e inspiram habilidades e atitudes à emancipação e à cidadania.

*Palavras-Chave:* Domínio discursivo jurídico. Gênero textual. Eventos de letramento escolar. ECA. Cidadania.

## **UMA DESCRIÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA: ENCRUZILHADAS E CAMINHOS**

Gisele Santos Fernandes  
Osmar Moreira dos Santos

*Resumo:* A pesquisa em curso, “Mulher, Ser ou Não “Vadia”: Corpo Feminino, Colonização e Discurso”, tem como foco investigativo as imagens e postagens, veiculadas no Facebook sobre a Marcha das Vadias, realizada no Brasil. Constitui-se uma metodologia de base exploratória e bibliográfica, cujo percurso se faz através das teorias de crítica cultural e de gênero. Tem como objetivo

analisar, descrever e interpretar a construção dos sentidos mobilizados por diversas materialidades discursivas (verbais/ não verbais) que se dá através do corpo feminino em sua relação histórica com o sujeito e a ideologia.

*Palavras-Chave:* Marcha das Vadias. Corpo. Discurso.



**Fábrica de Letras**  
Laboratório de Edição