

## LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y DANZA EN EL CONTEXTO DE LA PRIMERA LÍNEA DE BANDAS DE MÚSICA ESCOLARES EN GOIÂNIA/GO

THE RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC AND DANCE IN THE CONTEXT OF FRONT-LINE MARCHING BANDS IN GOIÂNIA/GO

A RELAÇÃO ENTRE MÚSICA E DANÇA NO CONTEXTO DA LINHA DE FRENTE DE BANDAS MARCIAIS ESCOLARES DE GOIÂNIA/GO

Mara Rubia Barbosa da Cruz Nogueira <sup>1</sup>  
Eliton Perpetuo Rosa Pereira <sup>2</sup>

**Manuscrito enviado en:** 17 de marzo de 2024.

**Aprobado en:** 8 de julio de 2025.

**Publicado en:** 28 de julio de 2025.

### Resumen

La Front Line (LF) de las bandas escolares es una modalidad de danza presente en las escuelas poco estudiada en el ámbito académico. El objetivo general de esta investigación fue comprender los significados atribuidos a la LF escolar en la actualidad y, en consecuencia, entender el papel que desempeña en la vida de sus miembros. Los objetivos específicos fueron: 1) Reflexionar sobre la relación entre música y danza en el contexto de la LF; 2) Comprender los impactos de la LF en el desarrollo físico y artístico de los estudiantes de escuelas públicas estatales de Goiânia; 3) Conocer la opinión de los profesores de LF sobre el papel de esta actividad en la vida escolar de los alumnos. Para esclarecer los fundamentos teóricos y metodológicos vinculados al proceso de enseñanza-aprendizaje de Front Lines, se revisaron las teorías de Jaques-Dalcroze y Rudolf Laban. La investigación de campo se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, entre febrero y agosto de 2023. Los datos se recolectaron a través de entrevistas a docentes que trabajan en el área, con la aplicación del análisis de contenido de sus respuestas. Se evidenció que, entre otros aportes, la LF de la banda de música en las escuelas públicas estimula la formación sensible y creativa en música y danza, siendo una herramienta pedagógica de apoyo en la facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje artístico en las escuelas públicas.

**Palabras clave:** Danza; Música; Banda; Escuela.

### Abstract

The Front Line (LF) of school bands is a dance modality present in schools that is little studied in the academic sphere. The general aim of this research was to understand the meanings attributed to school LF today and, consequently, to understand the role it plays in the lives of its members. The specific objectives were: 1) To reflect on the relationship between music and dance in the context of LF; 2) Understanding the impacts of LF on physical and artistic development of students in state schools in Goiânia; 3) To find out what LF teachers say about the role of this activity in students' school lives. To clarify the theoretical and methodological foundations linked to the teaching-learning process of Front Lines, the theories of Jaques-Dalcroze and Rudolf Laban were reviewed. The field research was carried out using a qualitative approach, between February and August 2023. The data was collected through interviews with teachers working in the area, with the application of content analysis of their responses. It became clear that, among other contributions, the LF of the marching band in public schools stimulates sensitive and creative

---

<sup>1</sup> Licenciada en Música por el Instituto Federal de Goiás. Profesora de la Red Estatal de Educación de Goiás..  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9337-0820> Contacto: mararubiabarbosa9@gmail.com

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesora del Máster Profesional en Artes del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Goiás.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9181-2543> Contacto: eliton.pereira@ifg.edu.br

training in music and dance, being a pedagogical support tool in facilitating the artistic teaching-learning process in public schools.

**Keywords:** Dance; Music; Bands; School.

## Resumo

A Linha de Frente (LF) das bandas escolares é uma modalidade de dança presente na escola que é pouco estudada em âmbito acadêmico. Esta pesquisa teve como objetivo geral compreender os sentidos atribuídos à LF escolar na atualidade e, por consequência, compreender o papel que esta desempenha na vida de seus integrantes. Consideramos como objetivos específicos: 1) Refletir como se dão as relações entre música e dança no contexto da LF; 2) Compreender os impactos da LF no desenvolvimento corporal e artístico dos alunos das escolas públicas estaduais de Goiânia; 3) Conhecer o que dizem os professores de LF sobre o papel desta atividade na vida escolar dos estudantes. Visando esclarecer os fundamentos teóricos e metodológicos vinculados ao processo de ensino-aprendizagem das Linhas de Frente foram revisadas as teorias de Jaques-Dalcroze e Rudolf Laban. A pesquisa de campo se deu por meio de uma abordagem qualitativa, no período entre fevereiro e agosto de 2023. Os dados foram coletados através de entrevistas com professores atuantes na área, com aplicação de análise de conteúdo de suas respostas. Ficou evidenciado que, entre outras contribuições, a LF da banda marcial nas escolas públicas estimula a formação sensível e criativa em música e dança, sendo uma ferramenta de apoio pedagógico na facilitação do processo de ensino-aprendizagem artístico na escola pública.

**Palavras-Chave:** Dança; Música; Banda; Escola.

## Introducción

Considerando las diversas manifestaciones artísticas de nuestro mundo contemporáneo, existe una forma de danza estrechamente vinculada a la música que rara vez se estudia académicamente: la Primera Línea (PL) de las bandas escolares. Se trata de una representación escénica y física que presenta al pelotón de la bandera, la guardia de honor, el comandante en jefe, los balizadores y el cuerpo coreográfico, quienes interpretan gestualmente la música tocada por la banda. Esto incluye coreografías con banderas, rifles de madera, arcos, bastones, sables, puentes aéreos y otros elementos.

En Brasil, la PL surgió en 1958 en un concurso nacional organizado por la Rádio Record (Corrêa, 2017). En las últimas décadas, la PL y las bandas han experimentado cambios, transformándose e incorporando nuevos elementos coreográficos (Corrêa, 2017). Entendemos que, hoy en día, las bandas escolares y la PL ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje artístico, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado. Verderi (2009, p.35) explica que “(...) La danza en la escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen todos sus dominios de comportamiento humano y, a través de la diversificación y las complejidades, el maestro contribuye a la formación de estructuras corporales más complejas”.

En este sentido, la propuesta de PL busca una práctica pedagógica que trabaje con el cuerpo y la mente del individuo, mediante movimientos que requieren la precisión de gestos individuales y colectivos. Así, podemos observar que la PL en las escuelas implica no solo la composición de una obra escénica, sino también un proceso educativo a través del arte. Es importante para alcanzar ciertos objetivos de la educación integral, por lo que es posible enumerar las capacidades desarrolladas en este proceso, incluyendo los aspectos afectivos, sociales y cognitivos destacados en los enfoques educativos de Jaques-Dalcroze (2022) y Laban (1990) en general. Por lo tanto, esta práctica, al vincular la música y la danza, puede generar cambios internos y externos significativos en el comportamiento, la expresión, el pensamiento y la acción del individuo (Strazzacappa, 2003).

Esta relación entre los lenguajes artísticos también se da en el proceso pedagógico de construcción del conocimiento artístico en PL<sup>3</sup>. Según Laban (1990, p. 29), “cuando creamos y nos expresamos a través de la danza, interpretamos sus ritmos y formas, y aprendemos a conectar el mundo interior con el exterior”. Dado que vivir y actuar en la sociedad contemporánea es un proceso complejo, la educación actual carece de propuestas integradoras centradas en el desarrollo de diferentes habilidades, capacidades y tiempos de aprendizaje. Desde esta perspectiva, creemos que la PL permite a las personas comprender su personalidad y aprender a vivir en sociedad, a relacionarse consigo mismas y con los demás participantes a través de diferentes formas de autoexpresión. Así, la PL trabaja en sus prácticas educativas con la apreciación de las culturas de banda, interconectadas con la danza, y buscando igualmente desarrollar la expresión corporal y sus recursos, trabajando con la mente, el cuerpo y la euritmia, que es el buen ritmo, según Jaques-Dalcroze (2022).

Considerando estas contribuciones de la enseñanza de PL en el contexto escolar, esta investigación parte de algunas preguntas iniciales: ¿Cuál es la relación entre la música y la danza en el contexto de las Primeras Líneas, considerando el proceso de formación? ¿Cuál es la importancia de las PL y sus procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con la interpretación musical de la banda de música escolar? ¿Qué aporta al entorno escolar de las bandas de música en Goiânia?

---

<sup>3</sup> La relación entre los lenguajes artísticos de la música y la danza, como concepto interdisciplinario, fue destacada por Pereira y Souza (2019).

Para responder a algunas de estas preguntas, esta investigación busca comprender el rol de la PL en la actuación de la banda escolar, como parte de un proceso que busca contribuir al desarrollo artístico, social y académico de los estudiantes matriculados en escuelas estatales de Goiânia que cuentan con programas de enseñanza de la PL y de Banda. De este modo, la investigación busca identificar los aspectos positivos que la Primera Línea de las bandas promueve en la comunidad escolar.

En este sentido, el objetivo general es comprender los significados atribuidos a la PL escolar y, en consecuencia, comprender mejor el rol que desempeña en la vida escolar de sus miembros. Los objetivos específicos de la investigación son:

- 1) Reflexionar sobre las relaciones entre la música y la danza en el contexto de la PL;
- 2) Comprender la relación entre las actividades de la PL y el desarrollo físico y artístico del alumnado de las escuelas públicas de Goiânia con bandas de música;
- 3) Dar voz al profesorado de PL sobre el papel de esta actividad en la vida escolar del alumnado que participa en ella.

Este artículo pretende presentar los desafíos de la relación entre la música, la danza y la PL en el contexto de las bandas escolares. Un estudio preliminar reveló que aún no se comprenden los enfoques metodológicos más adecuados, ni siquiera se ha definido conceptualmente qué es realmente PL, ya sea un campo del conocimiento de la danza o un subcampo de la interpretación musical de banda. Por lo tanto, este estudio buscó información específica sobre el campo de las PL, en relación con los fundamentos teóricos y las experiencias del profesorado en este campo.

### **Relaciones entre la música y la danza hoy**

Establecer relaciones entre música y danza hoy es una condición esencial para comprender los fundamentos artísticos y pedagógicos de la PL, especialmente tomando como punto de partida las relaciones entre los marcos teóricos construidos por el músico Jaques-Dalcroze (2022) y el bailarín Rudolf Laban (1990) – quienes buscaron comprender y trabajar la experiencia corporal, escénica y rítmica de cada estudiante, apuntando a lograr el desarrollo corporal, psicomotor, cognitivo y la sensibilidad corporal.

Jaques-Dalcroze (2022) se dio cuenta de que la educación musical en su época estaba plagada de problemas, por lo que decidió observar otras áreas de las artes para comprender el potencial que cada una presentaba. Se dio cuenta de que los estudiantes de música tenían dificultades para interpretar obras musicales con sus instrumentos y que muchos bailarines no podían ejercitar plenamente su lenguaje corporal debido al enfoque técnico que utilizaban sus profesores. Por esta razón, decidió transformar la educación musical, ya que muchas áreas de las artes comienzan su aprendizaje mediante la observación y la experimentación.

Ambas metodologías (Jaques-Dalcroze, 2022; Laban, 1990) utilizan la improvisación en el estudio del movimiento. La rítmica, por ejemplo, facilita y fomenta la improvisación, la imaginación y la creación de nuevos movimientos, además de contribuir al desarrollo de frases musicales y movimientos creativos, lo que facilita la agilidad y la conciencia corporal en el espacio y el tiempo. En la metodología de Jaques-Dalcroze, la improvisación cobra una gran relevancia, ya que el sonido más utilizado proviene del piano, interpretado por el profesor, buscando desarrollar la escucha creativa y nuevas posibilidades de movimiento corporal, comenzando por la marcha, pasando por los movimientos de brazos y el movimiento de todo el cuerpo.

La improvisación, empleada en la metodología eurítmica, trabaja con la gimnasia rítmica, movimientos físicos que utilizan la palabra, para que los estudiantes puedan expresarse con libertad, espontaneidad y autenticidad. Jaques-Dalcroze (2022, p. 29) estableció en su método lo que denominó “música plástica” o “plasticidad animada del sonido”, que se refiere a la capacidad improvisatoria del movimiento corporal en relación con la audición, considerando la transposición al movimiento corporal de lo que se escucha en la música.

En la convergencia de los métodos de Jaques-Dalcroze y Laban, y en la intersección entre los campos de la música y la danza, el contenido abordado en PL está interconectado. Los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre, según Jaques-Dalcroze (2022), pueden relacionarse con los parámetros del movimiento corporal: fluidez, espacio, tiempo, peso y tempo, según Laban (1990). En ambos métodos, es posible observar patrones rítmicos con marchas circulares y factores de movimiento, con el fin de comprender conceptos prácticos como peso (ligero, pesado, fluido), acción corporal, marcación del tempo, niveles (bajo, medio y alto) e improvisación.

Es importante destacar que la búsqueda del desarrollo auditivo del pulso musical, tal como se utiliza en la metodología de Jaques-Dalcroze, busca lograr una interpretación dancística y musical más expresiva y creativa. En los elementos musicales para el estudio de la danza, se utiliza la comprensión del tiempo rítmico, incluyendo ejercicios prácticos en el aula para explorar la expresión corporal de los estudiantes con la estimulación musical.

Rudolf Laban (1879-1958) estudió el movimiento humano y estableció algunos parámetros para las acciones realizadas a través de la experiencia corporal: “Laban dedicó toda su vida al movimiento humano y a la profunda comprensión que demostró de su importancia para la vida individual y comunitaria (...)” (Laban, 1990, p. 14). Sus estudios pueden dividirse en cuatro categorías, que él denominó “factores del movimiento”: fluidez, espacio, peso y tiempo, cada uno de los cuales influye en sus propias capacidades específicas.

La fluidez se da cuando el movimiento establece relaciones en la comunicación interna y externa y puede ser libre, fluido, controlado o restringido, alcanzando diferentes partes del cuerpo mediante el uso del control y la transmisión de sensaciones. Para Laban (1990, p. 47), “la fluidez del movimiento está claramente influenciada por el orden en que se activan las diferentes partes del cuerpo”. El espacio, por otro lado, puede ser directo o flexible, a medida que el cuerpo se mueve mediante extensiones, flexiones, la relación del cuerpo con el razonamiento inanimado y los desplazamientos del movimiento corporal. El peso es el elemento que contribuye a la comprensión de la fuerza, trabajando con esfuerzo, y puede ser ligero, suave, firme y resistente. El tiempo, por otro lado, indica cómo los movimientos pueden ser rápidos, lentos y moderados, y a través del tiempo, en la danza, se pueden medir la duración, el ritmo y el pulso (Laban, 1990).

Es importante destacar que Laban propuso que el espacio se dividiera en tres niveles en relación con la posición corporal del bailarín: cuando el cuerpo se mueve a un nivel bajo, acostado o sentado, podemos percibir el movimiento; si el cuerpo está a un nivel medio, el nivel bajo también es adyacente al nivel medio; y cuando el cuerpo está a un nivel alto, todos los niveles están juntos; todo el cuerpo se mueve, a pesar de los diferentes niveles.

Así, los estudios de Rudolf Laban revelan las relaciones entre la música y la danza: armonía, tempo, ritmo y cadencia. A través de ambos estudios, podemos observar que algunos elementos son equivalentes. Así, la música y la danza fomentan la armonía total

entre cuerpo y alma. Por lo tanto, la danza puede utilizarse como medio para expandir la percepción corporal y musical del individuo y como medio de autodesarrollo, contribuyendo a los procesos educativos.

Además de los autores mencionados, Jaques-Dalcroze (2022) y Laban (1990), Strazzacappa (2012), Sousa (2020) y Silva (2021) consideran que la música y la danza son medios de oportunidad cultural y artística que también deben ser cultivados por personas desfavorecidas, convirtiéndose en instrumentos de instrucción para todas las clases sociales. A través de ellas, es posible promover el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje para el individuo en desarrollo. Paiva (2023) enfatiza el papel del lenguaje corporal como forma de expresión de emociones y sentimientos, y como elemento de educación social. En este sentido, la música y la danza, como formas interdisciplinarias de conocimiento, deben considerarse elementos educativos, no solo como entretenimiento o diversión, sino como herramientas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, el intercambio de conocimientos y el desarrollo integral del individuo. La música y la danza, a través de sus múltiples técnicas y lenguajes, permean todas las clases sociales y culturas, y por lo tanto hablan simultáneamente de pluralidad e interdisciplinariedad. Como afirma Paiva (2023, p. 17), “la interdisciplinariedad puede entenderse fácilmente como un acto de intercambio entre áreas de conocimiento”.

En este sentido, Strazzacappa (2012, p. 15) afirma que el “surgimiento de la evolución y el desarrollo de las técnicas corporales en las artes” contribuye igualmente al desarrollo del aprendizaje. Por lo tanto, el arte y la educación van de la mano. Así, las artes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar nuevas perspectivas críticas sobre la sociedad en la que viven. Otro aspecto importante del arte es su capacidad para abordar la subjetividad, permitiendo a los estudiantes expresar sentimientos, sensaciones y expresiones, lo cual debe desarrollarse en el aula.

Silva (2021) realizó recientemente un estudio que tuvo como objetivo analizar críticamente la danza y la música en la Educación Infantil, con el fin de comprender las contribuciones de las propuestas de Dalcroze y Laban. De esta manera, la autora identificó las contribuciones de estas teorías y sus posibles relaciones con el desarrollo humano infantil. Así, confirma el uso de la música y la danza como herramientas de transformación social que trascienden la cultura preestablecida.

## Caracterización de PL en el contexto de las bandas escolares

El PL surgió en Brasil alrededor de la década de 1980. Surgió a partir de un Concurso Nacional de Discos de Radio, inspirado en la Guardia de Color<sup>4</sup> de las bandas norteamericanas, de la cual se originaron nuestros PL actuales. Este desfile tuvo un impacto significativo en el mundo del PL, convirtiendo este estilo de baile en una forma ampliamente accesible en las bandas escolares, brindando a los estudiantes una nueva experiencia cultural.

La década de 1980 marcó un período significativo en el mundo de la PL, con un auge de esta práctica cultural. Se observa, por lo tanto, que estos grupos, además de delimitar sus espacios, (re)significaron estas modalidades, comenzando a transgredir la permanencia del estilo marcial —genéricamente conocido en este ámbito como Bandas— hacia el estilo escénico, con la PL de las Bandas de Marcha como principal protagonista (Corrêa, 2017, p. 26).

Inicialmente, el cuerpo coreográfico desfilaba con un grupo de chicas que portaban banderas nacionales y estatales, acompañadas por una portera. A medida que el grupo de baile evolucionó, comenzó a utilizar elementos como banderines, bastones, espadas y rifles de madera. Estos accesorios se utilizan para realzar la coreografía creada por el cuerpo coreográfico (Corrêa, 2017).

En las bandas de marcha y fanfarrias, el PL lleva el estandarte y el nombre de la organización o institución que representa. Sin embargo, en las primeras décadas de esta práctica, las escuelas carecían de un profesor especializado, y esta clase solía estar dirigida por alumnos de último año del PL, a veces incluso por el profesor de educación física.

Además, estos entrenadores son responsables de los aspectos visuales y coreográficos del cuerpo. El PL suele estar compuesto por la Bandera Nacional, el Cuerpo Coreográfico, el Balizador o Faro y el Jefe, y puede tener otros nombres en otros estados donde se establece el cuerpo (Corrêa, 2017).

Los PL suelen llevar uniformes suntuosos, con gran énfasis en los accesorios de la institución o escuela: keps, botas, banderas, arcos y flechas, y estandartes. Existe una tradición entre los PL de llevar uniforme en los desfiles, con un cuerpo coreográfico

---

<sup>4</sup> *Color Guard* es una actividad visual que combina elementos de danza, teatro y banda de música, y proviene de una tradición militar similar a nuestra bandera. (Em Frente Marche, 2023).

significativamente numeroso, rico en detalles y colorido. Según Corrêa (2017, p. 69), “este Cuerpo Musical, desde el inicio de su participación en el Campeonato de Rádio Record, ha llevado diversas banderas, carrozas y uniformes lujosos a sus desfiles, a veces con más de 300 estudiantes en el grupo, que marcharon al frente del Cuerpo”.

Otro factor relevante es que todas estas bandas cuentan con un Pabellón Nacional, un Cuerpo Coreográfico, Balizadores y un Jefe, que constituyen el llamado LF, generalmente compuesto por mujeres o miembros de la comunidad LGBTQIA+, un espacio donde estos estudiantes se sienten bienvenidos y libres para expresarse.

Sin embargo, son vencedores en el terreno de la cultura, incluida la victoria del género, particularmente de los jóvenes artistas homosexuales, a menudo arrastrados violentamente a los márgenes de la historia y más que eso, lograron dejar su huella, brillar en los espectáculos, tocar con sus gestos coreografiados la subjetividad de la sociedade (Corrêa, 2017, p. 17).

Actualmente, la enseñanza de danza escolar, como se muestra en la Imagen 1, es la sección responsable de todos los aspectos coreográficos, escénicos y teatrales, y está compuesta por docentes que generalmente tienen formación en música, educación física o danza. Sin embargo, existe poca investigación y es limitado el material bibliográfico y técnico disponible sobre la enseñanza de la danza (Sousa, 2020), lo que implica que la enseñanza se basa principalmente en la experiencia práctica.

**Imagen 1** – Primera línea (cuerpo coreográfico) y la Banda de Marcha.



**Fuente:** Colección personal de la investigadora.

El Pabellón Nacional, con guardias de honor, es el grupo que porta el estandarte, la bandera nacional, la bandera estatal, la bandera municipal y la bandera de la institución que lidera la corporación musical. La función del Pabellón Nacional es representar a las instituciones, marcando la identidad del país, estado, municipio o institución donde se ubica la banda (Corrêa, 2017).

A su vez, el Cuerpo Coreográfico es un grupo de personas que se presentan de forma escénica y teatral, con coreografías memorizadas complejas y creativas, interpretando la pieza de danza, cuya función es presentar físicamente la música interpretada por la banda (Corrêa, 2017).

Las balizas son roles desempeñados por estudiantes con habilidades en gimnasia rítmica, gimnasia artística, ballet, artes circenses o teatro, utilizados en la interpretación de la pieza musical de la corporación. Estos miembros utilizan elementos como bastones, aros, cintas, pelotas, manzanas y cuerdas. Así, la función del gol, en LF, es traer gracia, sincronía y equilibrio, a través de movimientos coreográficos, interpretando las canciones tocadas por la banda con el uso del palo del gol, pelota, cinta y/o hula hoop (Corrêa, 2017).

**Imagen 2 – Balizas y balizador.**



**Fuente:** Colección personal del investigador.

Cuando hablamos del Comandante, Mayor o Mór, como se muestra en la Imagen 3, este es el componente que organiza los desfiles del grupo musical, cuando la banda se posiciona en el desfile, haciendo que el grupo realice desplazamiento y evolución, de tal forma que entrega el mando al director de la Banda después del desplazamiento, organizándose en línea o en formato de concha espacial para la ejecución de las piezas musicales (Corrêa, 2017).

Imagen 3 – Comandante, Major o Mór.



Fuente: Colección personal del investigador.

En la corporación musical cada sección tiene su función específica, existiendo la posibilidad de que cada obra sea diferenciada por su objetivo individual y en la que cada una de ellas desempeñe su función en sus respectivas secciones.

- El papel del PL en el desarrollo físico y artístico de los estudiantes de Goiânia

Particularmente en Goiânia, Goiás, las PL de las bandas escolares son parte integral de las actividades musicales, coreográficas y escénicas<sup>5</sup>. Actualmente, estas actividades se han convertido en una referencia importante para el ingreso de bailarines a las escuelas de danza y teatro de las universidades locales. Si bien el trabajo no está orientado al desarrollo profesional, muchos futuros bailarines comienzan su formación física en escuelas que cuentan con banda y PL, y algunos de estos bailarines se convierten en coreógrafos de las PL en las que se iniciaron.

Dada la falta de cualificaciones y formación académica específica para los profesionales de LF, el conocimiento sobre las PL tiende a olvidarse. Según Corrêa (2017, p. 39), actualmente, “se observa que las Primeras Líneas se están fragmentando y perdiendo su significado en el mundo de las bandas y fanfarrias. Por lo tanto, quienes afirman conocerlas simplemente se basan en el sentido común”.

---

<sup>5</sup> En cuanto a la red de escuelas públicas del estado de Goiás, la labor de PL se menciona en la Ordenanza n.º 2037, del 4 de abril de 2022 (Goiás, 2022). Para más información, consulte la revista web *Ciranda da Arte: Liderazgo de Primera Línea: Pelotón Cívico, Cuerpo Coreográfico, Faros y Mor*. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=EOulKee2\\_wc](https://www.youtube.com/watch?v=EOulKee2_wc)

A pesar de esto, el trabajo pedagógico realizado con el cuerpo coreográfico de una banda escolar tiene como objetivo dotar a los estudiantes de los recursos técnicos para desempeñarse en los roles asignados a este grupo, fomentando la expresión artística y buscando también desarrollar el desarrollo integral del individuo en las actividades propuestas. Actualmente, el PL ha estado desarrollando su potencial formativo, motivando a los profesores y académicos del campo a difundir el conocimiento relacionado que puede agilizar el trabajo con las bandas escolares. Sin embargo, como explica Souza (2019), la LF, como movimiento cultural y artístico que integra la música y la danza, trabaja con el arte en las escuelas y carece de colaboración. Si bien su contenido está en armonía con los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN) (Brasil, 1997) y la actual Base Curricular Nacional Común (BNCC) (Brasil, 2018), esta enseñanza necesita ir más allá de su contexto actual dentro de las escuelas. Además de que la enseñanza de la danza en las escuelas se desarrolla como una práctica pedagógica basada en el sentido común, también cabe considerar la falta de formación profesional relevante y la escasez de materiales didácticos. En consecuencia, el número de profesionales en el campo no siempre puede satisfacer las necesidades de las escuelas de la ciudad. Por lo tanto, la enseñanza de LF aún enfrenta importantes desafíos en cuanto a conceptos, métodos y la práctica artística de estos grupos. Esto requiere que los académicos interesados en el tema investiguen continuamente experiencias prácticas, considerando las diversas disciplinas involucradas en estas actividades.

Marques (2003) cree que la danza debe considerarse una asignatura legítima en las escuelas, como una disciplina no exclusiva dentro del currículo artístico. Si bien la PL es un área de conocimiento de la danza en las escuelas, aún no está plenamente reconocida en la mayoría de las instituciones. En este contexto específico, la PL se encuentra como un área de conocimiento artístico, vinculada a la danza, pero aún sin un mayor reconocimiento en las escuelas.

Por otro lado, coincidiendo con Marques (2003) y Corrêa (2017), el PL ofrece a los estudiantes un conocimiento sociocultural más amplio y una oportunidad real para expandir su conciencia corporal, autoconocimiento y habilidades vinculadas a la colaboración con sus compañeros. Corrêa (2017) postula que, en este contexto, más allá de la construcción de significados que definen roles sociales, existe una práctica cultural y social que trasciende el simple reflejo de la sociedad. Así, el PL se presenta como una forma

de garantizar el derecho de los estudiantes a participar y experimentar las posibilidades corporales para aprender la práctica y el potencial expresivo del cuerpo humano. De esta manera, la danza en las escuelas se convierte en un medio de desarrollo social sin necesariamente aspirar a formar bailarines profesionales, como explica Strazzacappa (2003, p.24):

quisiera aclarar que me dirijo a docentes (especialistas o no) que trabajan en la educación formal, cuyo objetivo no es la profesionalización de los bailarines, sino la formación de ciudadanos. La danza, en este contexto, se presenta como un lenguaje artístico que debe ser conocido, apreciado y contextualizado como patrimonio cultural.

El PL ofrece a las personas oportunidades para la conciencia corporal, el desarrollo de la creatividad, la participación colectiva y la autonomía. Por lo tanto, el PL debe considerarse un campo de conocimiento y, por lo tanto, puede estudiarse, con aspectos técnicos y pedagógicos específicos, en el contexto escolar.

En este sentido, consideramos necesario realizar un estudio de campo con docentes que trabajan en este campo en Goiânia, el cual se presenta a continuación.

## **Investigación con docentes de primera línea en Goiânia**

Esta investigación utiliza un enfoque cualitativo, utilizando revisión teórica y entrevistas estructuradas. El trabajo de campo se realizó entre febrero y agosto de 2023. Los datos se recopilaron mediante entrevistas con docentes que trabajan en el terreno, seguidas de un análisis de contenido de las respuestas (Bardin, 2011).

Los criterios de selección de los entrevistados se basaron en su experiencia en la escuela, que cuenta con una banda de música y PL, un programa de educación básica. Su trabajo les permitió: 1) participar en desfiles cívicos y concursos estatales y nacionales; 2) capacitar a nuevos docentes; y 3) facilitar el diálogo entre docentes para esta investigación. La información recopilada brindó una visión de la situación profesional actual de algunos docentes de Goiânia, lo que facilitó la reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la PL en la escuela.

- Aplicación de entrevistas a docentes de Primera Línea y sus perfiles

A continuación, se presentan las preguntas formuladas a los entrevistados. Estas preguntas se desarrollaron para abordar las preguntas iniciales de la investigación.

1. ¿Cómo define a Primera Línea?
2. ¿Cómo evalúa la relación entre la música y la danza en la obra de Primera Línea? ¿Considera esto importante? Dé ejemplos.
3. ¿Cómo percibe la contribución de Primera Línea al desarrollo integral del alumnado (considerando el desarrollo físico, artístico y de otras habilidades)?
4. Cuéntenos un poco sobre su experiencia docente y proporcione ejemplos de alumnos cuyas vidas hayan sido transformadas al trabajar con Primera Línea. U otros ejemplos de éxito.
5. ¿Cómo percibe las dificultades inherentes a la formación para ser un buen profesor de Primera Línea (dificultades relacionadas con el material didáctico y los cursos de formación específicos)?
6. Generalmente, los directores no consideran los problemas de interpretación de Primera Línea antes de considerar el repertorio. ¿Se ha encontrado con este problema a diario? ¿Qué otros problemas de planificación o enseñanza identifican en la relación entre Primera Línea y la obra de la Banda?

Presentamos a continuación un resumen del perfil y currículum de los tres docentes entrevistados:

**José**<sup>6</sup>, el primer entrevistado es profesor, bailarín, coreógrafo y actor. Es licenciado en Educación Física por la Pontificia Universidad Católica de Goiás (PUC), coreógrafo y director de banda de música, profesor de baile de salón y coreógrafo profesional de cuadrillas de junio.

**María**, es bailarina, coreógrafa y profesora de educación física, licenciada en Educación Física por la Pontificia Universidad Católica de Goiás (PUC), con especialización en danza. Tiene experiencia profesional en educación física en la alcaldía de Goiânia desde 1998, es profesora de educación física del estado de Goiás desde 1990 y profesora de educación física en la Banda de Música de la Escuela Estatal Jardim América desde 2009.

---

<sup>6</sup> Optamos por utilizar seudónimos para mantener la confidencialidad de la identidad de los profesores entrevistados. Los entrevistados firmaron el consentimiento informado, requerido por la institución donde se realizó esta investigación.

Finalmente, con más de 14 años de experiencia en la zona de Primera Línea, **Joana** es licenciada en Educación Física y tiene un posgrado en Psicología Escolar y Educativa. Ha participado en numerosos seminarios de arte y cursos técnicos, lo que le ha brindado importantes oportunidades para aprender sobre diversas metodologías de enseñanza y las tendencias de Primera Línea. Estas oportunidades le han permitido trabajar más activamente con el alumnado y, como resultado, participar y actuar en festivales, concursos, desfiles cívicos y otras festividades a nivel municipal, estatal y federal.

- Análisis de las respuestas de los entrevistados

Considerando los fundamentos teóricos presentados, es igualmente importante analizar las respuestas obtenidas en entrevistas con docentes de PL que trabajan diariamente con la práctica pedagógica de Primera Línea. La primera pregunta se refiere a la comprensión de cada participante sobre qué es PL. Es evidente que los tres entrevistados definieron unánimemente a PL como el frente de la banda y como un conjunto dividido en varias partes que conforman el conjunto: el pelotón cívico, el portero, el cuerpo coreográfico, el jefe, el estandarte, los accesorios, entre otros. También fue unánime en las respuestas la convicción de que PL es un área de danza dentro de la escuela, a pesar de estar relacionada con la Banda de Marcha.

La segunda pregunta, sobre la valoración de cada participante de la música y la danza en el trabajo de LF, reveló que todos señalaron la música como un elemento esencial tanto en el desarrollo de la coreografía como en el desarrollo de los estudiantes. Generalmente, la percepción del profesorado apoya la delimitación del espacio, pero es la música la que dicta la postura, los movimientos corporales, la progresión e incluso la utilería utilizada en la coreografía. Según María:

[...] una buena presentación de danza debe tener una mayor afinidad con el repertorio que se va a interpretar, bailar y visualizar en su contexto visual, por ejemplo, de forma armoniosa y estimulante, para que todo el conjunto tenga un desarrollo positivo, apreciativo y relevante. [...] Hay canciones en sus composiciones que no serían aptas para danza, por lo que no resultarían tan estimulantes, dado que otras con los mismos niveles de dificultad podrían interpretarse, por ejemplo, y serían apropiadas, mejor representadas en el contexto. Debe haber un acuerdo común entre las partes involucradas para encontrar un punto común y consensuado, adaptando los instrumentos, los niveles de dificultad, las partituras, sus timbres, el diseño sonoro, en este caso, a la danza, a la PL y a sus composiciones.

José va más allá y afirma que quienes participan en la danza también desarrollan intrínsecamente la musicalidad ya que es la

[...] La capacidad de percibir las cualidades y estructuras sutiles de la música y comunicarlas a través de los movimientos. La musicalidad también resuelve problemas. Cuando una pirueta no sale bien o vas retrasado en una secuencia rápida, escucha el ritmo y la cuenta atrás de la música. Puedes mejorar modificando la cuenta atrás. La música puede darte el impulso necesario para superar una secuencia larga y difícil, como en el caso de as balizas.

De igual manera, Souza (2019) corrobora que la relación entre la música y la danza es esencial para crear espectáculos que atraigan y conmuevan al público. Para el autor, la música es la base que dicta no solo el ritmo y la melodía, sino también el tono general de la actuación. Por lo tanto, la elección de la música refleja directamente el mensaje que la banda y el PL pretenden transmitir. Por lo tanto, la combinación de danza y música es responsable de crear un espectáculo memorable que involucra no solo el oído, sino también la vista.

La tercera pregunta buscó indagar sobre las contribuciones del PL al desarrollo integral del alumnado. Como docentes de esta asignatura, todos los entrevistados explicaron que la danza no es solo un proceso pedagógico, sino también un proceso de convivencia con las diferencias, la diversidad, la socialización, la ciudadanía, la interactividad y la responsabilidad, entre otros aspectos. Además, enfatizaron que la inclusión del PL en el contexto escolar permite la mejora de las habilidades y el desarrollo del potencial humano del alumnado participante.

Partiendo de las mismas perspectivas presentadas por los entrevistados, Soares (2021) afirma que la enseñanza de la danza en las escuelas permite a los participantes desarrollar la conciencia corporal, el autoconocimiento, la creatividad y la percepción rítmica. La autora hace una observación importante respecto al alumnado de zonas periféricas que, a través de las bandas escolares y la PL, tienen acceso a instrumentos musicales y principios de la gimnasia artística, así como a la oportunidad de participar en eventos, explorar otras ciudades y estados, e incluso la posibilidad de convertirse en profesionales de la música o la danza.

En este mismo contexto, la entrevistada Joana también destacó el rescate social de niños en situación de riesgo como uno de los principales objetivos de la PL, afirmando que cuando la cultura está presente, la violencia y la delincuencia no pueden encontrar cabida

en la vida de las personas. Por lo tanto, queda claro que, además de su función pedagógica de desarrollo motor, físico, creativo, cívico y disciplinario, y de nuevas experiencias, la PL también desempeña un importante papel social.

La cuarta pregunta abordó las experiencias pedagógicas de cada docente y si habían presenciado a estudiantes cuyas vidas fueron transformadas por PL. Los entrevistados describieron cómo comenzaron sus carreras de danza y la metodología que cada uno utilizó en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En general, enfatizaron que siempre se esfuerzan por desarrollar el conocimiento artístico como una forma de expresión física, respetando las habilidades de cada estudiante. En este sentido, la entrevistada María destacó que, a pesar de las metodologías de enseñanza tradicionales con técnicas preestablecidas, ella elige

[...] en la medida de lo posible, a través de otras posibilidades en la construcción/apropiación de Líneas Pedagógicas que sean adaptables y coherentes en esta relación enseñanza-aprendizaje, busco, siempre que sea posible, apropiarme de ideales progresistas e inclusivos, metodologías activas combinadas con tecnologías, medios, la noción del desarrollo de la cultura corporal, actividades críticas que trasciendan el contenido, los conceptos y las formas asociadas con el trabajo, y el desarrollo de movimientos basados en la adquisición de conciencia corporal rítmica, una noción de tiempo y espacio apropiada para la danza. Esto se relaciona con la propuesta de PL como resultado del trabajo desarrollado con actividades innovadoras y auténticas, adaptadas a la realidad actual, estimulantes y que rompen con los paradigmas preestablecidos.

Asimismo, la entrevistada Joana relata que

la Primera Línea se ha convertido en un estilo alternativo en las prácticas pedagógicas, al guiar el movimiento corporal de cada estudiante con el fin de explorar su capacidad creativa, estimulando el autoconocimiento y favoreciendo el aprendizaje.

Por lo tanto, según Souza (2019), la práctica pedagógica de la danza en las escuelas de danza (PL) posee rasgos y técnicas tradicionales que evocan un estilo único. Sin embargo, debe adaptarse a la realidad no solo de las escuelas, sino especialmente de los estudiantes. Cada miembro posee habilidades, creatividad y capacidades únicas, y la labor del docente es fomentar el desarrollo de estos elementos, procurando siempre respetarlos.

Los ejemplos de casos de éxito aportados por el docente muestran que algunos estudiantes han transformado la música y la danza presentadas por las bandas escolares y las PL en sus profesiones. Esto refuerza la idea, ya mencionada, de que la cultura facilita la integración del individuo en la sociedad y puede ser un factor relevante en el desarrollo social.

Al preguntarles sobre las dificultades que enfrentan los docentes con respecto a los materiales didácticos y los cursos de formación específicos, los entrevistados informaron que los materiales disponibles en el mercado no solo son escasos, sino también caros, y que las escuelas rara vez cuentan con fondos suficientes para adquirirlos. En cuanto a los cursos, la formación específica también es escasa, ya que el campo requiere diversas técnicas de danza, como utilería, orden cerrado y marchas. Por lo tanto, es evidente que formar un buen coreógrafo de Primera Línea es bastante complejo.

Para buscar alternativas, la entrevistada María comentó que utiliza materiales poco convencionales y más accesibles para crear la coreografía de PL, de modo que todos puedan participar, añadiendo así un toque de originalidad a las actuaciones.

Siempre se han utilizado materiales de desecho para estos equipos durante los ensayos y la creación de la utilería, así como el trabajo de los propios miembros de PL. Además, el propio profesor contribuye a la adquisición de innovaciones, artículos de primera necesidad, maquillaje, hamacas, gel, lápiz labial, horquillas, etc. (María)

Finalmente, la última pregunta se centró en cómo los directores consideran los problemas de interpretación de la PL antes de considerar el repertorio y cómo esto se convierte en un problema en su trabajo diario. Los entrevistados reconocieron que la Banda de Marcha debe ser tratada como un todo al preparar el repertorio, no como dos secciones separadas: cuerpo musical y PL.

Para ello, el director y el coreógrafo deben estar en sintonía y respetar las propuestas de cada departamento, trabajando de forma integrada. Además, criticaron la actitud de los directores que no comprenden el proceso de la PL ni la necesidad de una colaboración entre departamentos para el desarrollo integral de la interpretación musical y escénica.

Por lo tanto, el trabajo en la Banda de Marcha debe realizarse en equipo, como un todo, para que todos puedan abordar las dificultades y proponer y aplicar soluciones. La entrevistada María hace una observación importante cuando indica que extraña las reuniones para abordar los problemas en conjunto y, de la misma manera, sugiere alternativas y soluciones por lo que es necesario que los docentes escuchen a los estudiantes, sus quejas, deseos y aspiraciones, ya que son el punto principal de este proceso pedagógico.

## Consideraciones finales

Este estudio nos permitió ampliar nuestro conocimiento sobre las PL en el proceso educativo escolar, en su relación con la música y la danza, en niños y adolescentes. Las propuestas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de las PL, integrado con las bandas de música, destacan su papel en el aprendizaje de la música y la danza, también de forma integrada e interdisciplinaria.

De este modo, logramos una comprensión más amplia de cómo se desarrolla este proceso de enseñanza-aprendizaje en las PL en las escuelas públicas de Goiânia, GO, tanto como agente formativo que contribuye a la formación integral del alumnado, como en su relevancia y significado como instrumento orientador del aprendizaje y la construcción integral del conocimiento individual y colectivo, a pesar de las diversas limitaciones señaladas, como la falta de profesionales en el campo, las limitadas oportunidades de formación, la escasez de investigación y materiales didácticos, y la dificultad para reconocer el valor de las artes como un área legítima de conocimiento en el proceso educativo.

Según la investigación revisada en este estudio, el uso de esta área de conocimiento en las escuelas es importante y motivador. En este sentido, la música y la danza constituyen una relación interactiva que desafía, anima y motiva a los estudiantes a desarrollar habilidades esenciales para sus interacciones sociales. Por lo tanto, es importante comprender los fundamentos conceptuales y pedagógicos de Jaques-Dalcroze y Laban, trabajando ambas áreas de forma integrada, especialmente considerando la falta de materiales didácticos específicos para la educación musical escolar.

La PL, como aspecto educativo, ha demostrado ser un área que fomenta el aprendizaje de la música y la danza en los estudiantes de primaria, ya que sirve como herramienta de comunicación social y educativa, fomentando la cultura artística en las escuelas públicas y proporcionando educación artística. Desde una perspectiva pedagógica, cuando niños y adolescentes interactúan con el PL de las bandas escolares, logran resultados en la interpretación musical y de danza.

Por lo tanto, el PL, como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede proporcionar a los estudiantes habilidades musicales y de danza, y resulta ser una práctica relevante para el desarrollo de numerosas habilidades, fomentando el desarrollo integral de niños y adolescentes.

Así pues, tanto desde los fundamentos teóricos y pedagógicos como desde las entrevistas realizadas, se evidenció que el PL de las bandas escolares asiste, estimula y compromete a las personas sensibles y creativas, ofreciéndoles una visión de mundo nueva y mucho más amplia. Por lo tanto, el PL puede entenderse como una herramienta de apoyo pedagógico para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas públicas actuales.

## Referencias

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília, DF: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF: MEC, 2018.

CORRÊA, E. M. **Linhas de frente das bandas marciais de São Paulo: memórias, tensões e negociações (1957-2000)**. 2017. 403f. Tese (doutorado em História social) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo. 2017.

EM FRENTE MARCHE. **O que é 'Color Guard'?**, 2023. Disponível em: <https://www.emfrentemarche.com.br/index.php/2020/07/14/o-que-e-color-guard/#:~:text=As%20%E2%80%9CColor%20Guard%20%E2%80%9C%2C%20ou,identificar%20onde%20es tava%20seu%20pelot%C3%A3o> Acesso em: 15 jun 2023.

GOIÁS. **Portaria N° 2037, de 04 de abril de 2022**. Institui e estabelece diretrizes para a operacionalização do Projeto Arte Educa nas unidades educacionais da Rede Estadual de Ensino de Goiás. Goiânia, GO: Goiás, 2022.

JAQUES-DALCROZE, É. **A Eurritmia de Jaques-Dalcroze (Portuguese Edition)**. Kindle Edition, 2022.

LABAN, R. **Dança Educativa Moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

MARQUES, I. **Dançando na escola**. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2003.

PAIVA, L. A. S. **Coração de estudante: educação musical na sala de aula**. 2023. 77 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Artes) - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2023.

PEREIRA, E. P. R.; SOUZA, A. G. R. Recuperando a Noção do Todo: Concepções inter e transdisciplinares no âmbito artístico. In: LOPES, E. (Org.). **Percursos de Investigação no Século XXI para o Ensino do Instrumento Musical**. Ribeirão: Humus, 2019, p. 23-46.

SILVA, R. R. C. **O ensino da dança na educação infantil a partir das teorias de Laban e Dalcroze**. 2021. 99 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Educação Física) – Universidade Estadual de Goiás, Goiânia, 2021.

SOARES, C. P. **Da linha de frente a frente da linha**: deslocamentos em movimentos e narrativas entre a dança e a linha de frente para o trabalho coreográfico de bandas e fanfarras. 2021. 47 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Dança) - Instituto Federal Goiano, Aparecida de Goiânia, 2021.

SOUZA, A. N. **Bandas Marciais Escolares de Goiânia**: relações com a vida estudantil de seus integrantes. 2020. 238 f. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2020.

SOUZA, J. A. **O corpo coreográfico: uma proposta de dança enquanto área de conhecimento para contribuição das danças inseridas na Banda marcial de uma escola estadual de Manaus**. Trabalho de conclusão de curso (Graduação em Dança) - Universidade do Estado do Amazonas, Manaus, 2019.

STRAZZACAPPA, M. **Educação somática e artes cênicas**: princípios e aplicações. Campinas: Papyrus, 2012.

STRAZZACAPPA, M. Dança na Educação: discutindo questões polêmicas. **Pensar a Prática**, v.6, p.73–86, 2003. DOI: <https://doi.org/10.5216/rpp.v6i0.55>

VERDERI, E. B. **Dança na escola: uma abordagem pedagógica**. São Paulo: Phorte, 2009.